

# De Veluwe courant



■ Oplage: 25.370

Versijnt in Nunspeet, Hulshorst, Elspeet, Vierhouten, Uddel, Elburg, Doornspijk, 't Harde, Garderen en Speuld

## Arthur Vos maakt de beste snert van de wereld

Pagina 18



Lever uw lokale nieuws aan via

[redactie@develuwsecourant.nl](mailto:redactie@develuwsecourant.nl)



### Spoor van verandering

Fotografen Bram en Maarten van de Biezen brengen met Spoor van verandering de ondertunneling van Nunspeet in beeld, van stoomtrein tot moderne tunnel.

Pagina 7



### Tienjarig bestaan

Makelaardij Van de Weerd viert tienjarig bestaan. Sinds 2016 onderscheidt Lambert van de Weerd zich met creatieve woonvideo's, persoonlijke aanpak en jubileumactie voor verkopers.

Pagina 3



### Woorden bij afscheid

Reinolda de Bruin uit Nunspeet werkt sinds 2016 als uitvaartspreker en geeft met zorg en empathie woorden aan leven, liefde en afscheid.

Pagina 9

# Top 10 in beeld

Maak kennis met onze  
lokale mensen.



Harm Jan Polinder



Marien Klein



Erik Smienk



Johan van den Hoorn



Jaap Groothuis



Reinier de Bruin



Gerrald Bronkhorst



Henry Westerink



Gijsbert Hazeleger



Leen van der Maas

## Onze speerpunten

- 1 Zondagsrust
- 2 Natuur dichtbij
- 3 Financiële degelijkheid



◀ Bekijk hier ons volledige  
verkiezingsprogramma

## Wist u dat

- ▶ De SGP zich afgelopen raadsperiode met succes heeft ingezet voor het uitbreiden van bedrijvigheid?
- ▶ We de communicatie bij grote infrastructurele projecten zoals wegenonderhoud drastisch willen verbeteren?
- ▶ Harm Jan Polinder al 12 jaar lang het jongste raadslid van de gemeente is?
- ▶ Dit stukje na de verkiezingen waarschijnlijk wordt overgenomen door opnieuw een SGP'er?
- ▶ De SGP de enige politieke partij in de gemeente Nunspeet is met een bruisende jongerenafdeling?

Bouwen & bewaren

**STEM SGP**



Dit is een politieke reclameboodschap in het kader van de gemeenteraadsverkiezingen.  
Meer informatie op [politiekereclame.nl](http://politiekereclame.nl)

# Makelaardij Van de Weerd viert tienjarig bestaan



Foto: EuniecShots

## Colofon

## Veluwe Courant

De Veluwe Courant BV is een initiatief van Makelaardij Van de Weerd in samenwerking met Nunspeet.nu en verschijnt in Nunspeet, Elspeet, Hulshorst, Vierhouten, Elburg, Garderen, Speuld, Doornspijk, 't Harde en Uddel.

KvK nummer: 77245458

Deze krant is digitaal te raadplegen via [www.develuwsecourant.nl](http://www.develuwsecourant.nl). Uw nieuwstips kunt u bij de redactie aanleveren via [redactie@develuwsecourant.nl](mailto:redactie@develuwsecourant.nl).

### Advertentieverkoop:

Wilt u adverteren? Dan kunt u mailen met:

[advertenties@develuwsecourant.nl](mailto:advertenties@develuwsecourant.nl).  
Eddy Morren: tel. 0318-253020 / 06-23056672.

Elly Plugers: tel. 0651367998  
Advertentie-afwikkeling door Mediadvies B.V.

### Medewerkers:

Ank Herstel  
Greet Kappers  
Hanneke Groothuis-Bastiaan  
Katrien Ruitenburg  
Lia de Kok

### Fotografie:

Foto van de Biezen

### Opmaak:

Maarten van de Biezen  
[maarten@fotovandebiezen.nl](mailto:maarten@fotovandebiezen.nl)

De volgende uitgave van De Veluwe Courant verschijnt op 17 maart a.s., het aanleveren van nieuws en het reserveren & aanleveren van advertenties kan t/m donderdag 12 maart 12:00 uur.

Hebt u de krant niet ontvangen of wilt u een extra exemplaar?

Bij deze locaties kunt u een exemplaar van de krant ophalen. Nunspeet: VVV, het gemeentehuis, Van de Weerd Makelaardij, supermarkt Boni, Bruna, De Hoeve.

Vierhouten: Dorpshuis Horsterhoek.  
Hulshorst: Dorpshuis de Wicken.

Elspeet: Plus van der Horst.  
Doornspijk: Spar van Putten.

Uddel: supermarkt Boons.  
Garderen: de Wardborg, Sandra Mouw, Spar, Coop.

't Harde: Boni  
Elburg: Jumbo, Plus.

Ook kunt u de krant online bekijken op onze website  
[www.develuwsecourant.nl](http://www.develuwsecourant.nl).

**De maand maart is een bijzondere maand voor Makelaardij Van de Weerd. Begin maart 2016 begon Lambert van de Weerd namelijk zijn eigen makelaarskantoor in Nunspeet. Om dat 10 jarig bestaan te vieren is er een leuke en passende actie bedacht.**

### Terugblik

“Het klinkt cliché, maar het vliegt voorbij” aldus Lambert van de Weerd. Hij vertelt enthousiast over hoe het allemaal begon. ‘Na zo’n 12 jaar ervaring in de makelaardij begon het te kriebelen om echt iets voor mezelf te beginnen. Ik had een vrij groot netwerk, mede doordat ik destijds ook al in de gemeenteraad zat. Daarnaast ben ik ook graag aan het netwerken, maar ik wilde daar ook lokaal/regionaal wat meer mee doen. Het was best een sprong in het diepe, want er waren behoorlijk wat makelaarskantoren in Nunspeet en omstreken actief. Maar door een nieuwe en verfrissende aanpak dacht ik wel een plekje te kunnen krijgen. Begin 2016 was de huizenmarkt nog lang niet zoals die nu is, maar ik had vertrouwen dat het goed moest komen.

Daar hoorde wel een plan van aanpak bij. Het moest vernieuwend én anders zijn, anders zouden klanten niet een keuze hebben. Als één van de eerste in Nederland begon ik met woonvideo’s. Daarmee ging ik zelf in beeld voor de camera om de woningen te presenteren. Om de aandacht te pakken, bedacht ik steeds weer iets anders om de woningen te presenteren. De ene keer met een oldtimer, de andere keer met een trekker of fiets. Zelfs tot een oude politie Porsche, brandweerauto, veegwagen en een duik in kostuum in

een koud zwembad aan toe. Het zorgde voor veel ‘kijkcijfers’ en men begon er over te praten. Misschien is het beste compliment toch wel als het gekopieerd wordt. We zien namelijk door de jaren heen veel collega-makelaars ook met woonvideo’s aan de slag gaan. Dat is ook logisch natuurlijk en dat stimuleert ons weer om uniek te blijven. Via social media gingen filmpjes ‘viral’ met tienduizenden views per filmpje. Ook op Funda bleef het niet onopgemerkt. We hebben een paar keer nominaties gehad (en gewonnen!) voor Video van de Maand op Funda. Al met al veel om dankbaar voor en gepast trots op te zijn’, vertelt Lambert.

### Werkwijze

‘Onze werkwijze onderscheidt zich dus met name in de presentatie en ook de persoonlijke aanpak. We hebben een fijn, jong team met korte lijnen. We hebben hier regionaal een groot marktaandeel opgebouwd en ook een groot netwerk. Juist doordat we een compact team hebben, zijn de lijnen daardoor kort en kan er snel geschakeld worden. Daarbij viel op dat we woningen goed en uniek presenteerden, betere kijkers bij de woningen kregen door de goede presentatie en ook de huizen goed wisten te verkopen tegen forse prijzen. Mijn stelling is altijd: als je twee identieke auto’s moet verkopen in de showroom en de ene is glimmend

## Column



## Zweeds model

„Miljoenen mensen kopen hun spullen bij Zweedse woonwarenhuizen, dus waarom zou het precies bij ons misgaan?” Mijn echtgenoot praat zich de blaren op de tong terwijl hij door de catalogus bladert. De pagina met modellen als Bjorknas, Pjestrik en Lesvjisk is gemarkeerd met een ezelsoor. Hij tikt op het plaatje en verzucht: „Zeg nou zelf, dit is toch een prachtledikant?”

Ik knik. De sierlijk gewelfde voor- en achterkanten zijn fraai afgewerkt met ronde knoppen. Het ledikant is gedecoreerd met roomwitte kussens en dromerig linnengoed. Met dit model wordt onze slaapkamer vast omgetoverd tot een romantische bruidssuite. Toch vergeet mijn echtgenoot één klein detail: hij is getrouwd met iemand bij wie ‘miss-lukt’ op het voorhoofd staat gerimpeld. Dan is kopen bij een Zweedse woonwarenhuis een riskante onderneming.

Omdat ik de rotste niet ben, reis ik met hem mee om het ledikant met de onuitsprekbare naam te bewonderen en te bestellen. Tijdens het monteren blijf ik veilig beneden. Het blijft wonderlijk rustig boven. Het geluid van scheurend karton wordt afgewisseld met hamergetik. Af en toe roep ik schijnheilig: „Gaat het, schat?” en verwacht: „Er ontbreekt een plank. Ik mis schroeven. Het hele bed is zoek!” Maar hij jubelt: „De bouwtekening klopt, alles is compleet, het gaat als een tierelier.”

Ik krul me met een boek op de bank en roep laf terug: „Roep maar als je klaar bent, want als ik nu mijn neus om de hoek steek, zakt het ledikant spontaan in elkaar.”

Uren later klinkt eindelijk het verlossende woord: „Klaar!” Ik hol naar boven en gooi de slaapkamerdeur open. Het ledikant staat. Manlief glundert. „Mooi hè?”

Ik vergaap me aan het ding en kijk hem schaapachtig aan. Heel even overweeg ik zijn droom niet te verstoren. Dan fluister ik: „Hij is prachtig, alleen jammer dat we dit ledikant niet hebben besteld.” Ik wijs naar het bedbakbeest waarvan de voorkant de halve muur in beslag neemt. De achterkant lijkt verdacht veel op de duwstang van een kinderwagen. Ik druk de catalogus onder zijn neus. „Zet er vier wielen onder en we slapen in een tweelingkinderwagen in plaats van in een bruidssuite.”

De onderkaak van mijn doe-het-zelver zakt richting laminaat. Verschrikt vergelijkt hij de bouwtekening met het romantische plaatje in de catalogus en ontdekt dat twee verschillende ledikanten dezelfde naam dragen. En wij hebben de verkeerde in huis gehaald.

Dat is Kløten. Zwaar Kløten.

Lia de Kok

gepoetst en de andere zit nog onder de blubber, dan weet iedereen welke eerder en beter verkocht wordt. Zo is het ook met woningaanbod; je mag een makelaar afrekenen op hoe hij of zij de woningen presenteert. Daarbij moet het niet misleidend, maar verleidend zijn’, aldus Lambert.

### Actie

Het 10-jarig bestaan van Makelaardij gaat niet ongemerkt voorbij. In deze krant staat een mooie advertentie met een actie. Lambert van de Weerd: ‘Ja, we wilden er toch wat aandacht aan geven. Het succes hebben we samen bereikt en vooral door onze werkwijze met goede presentatie van woningen, wilden we een actie hebben die daarop aansluit. Daarom geven we de komende 10 weken bij alle nieuwe verkoopopdrachten 3 uur een tuinman

cadeau die de tuin verkoopklaar gaat maken en komt er een verkoopstylet voor tips om de woning voor de foto’s zo optimaal mogelijk te presenteren. Op die manier hebben onze klanten daar ook echt wat aan en wij profiteren ook van een strak gepresenteerde woning. Verder blijven we natuurlijk doen waar we de afgelopen 10 jaar mee bekend zijn geworden. Er blijven originele en mooie woonvideo’s en vlogs komen. We hebben een leuk, enthousiast en jong team, met een sterke focus op dienstverlening en persoonlijke aandacht. We vinden het allemaal leuk om te doen, dat willen we ook uitstralen. Dus onze borden zullen ook de komende tijd nog veel te zien zijn’, aldus een immer enthousiaste Lambert van de Weerd. Voor meer informatie kijk op [www.makelaardijvandeweerd.nl](http://www.makelaardijvandeweerd.nl)

## Winnaars bij Mudde Kok Automotive

Tijdens de Demodagen van Mudde Kok Automotive konden kinderen opnieuw meedoen aan een kleurplatenwedstrijd. In de aanloop naar het evenement werden kleurplaten verspreid in de omgeving, die tijdens de demodagen konden worden ingeleverd.

De actie leverde veel creatieve en kleurrijke inzendingen op. Uit alle ingeleverde tekeningen zijn vier winnaars gekozen. Zij mochten hun prijs persoonlijk in ontvangst nemen in de fotostudio van Mudde Kok Automotive, waar het feestelijke moment werd vastgelegd.

Mudde Kok Automotive kijkt tevreden terug op de geslaagde actie en bedankt alle kinderen voor hun enthousiasme en de mooie kleurplaten.



Eigen foto



**Drie gangen  
keuze menu**  
**€30,00**  
per persoon

# Volop Genieten

't Edelhert ligt midden in het gezellige en sfeervolle Elspeet, met een schitterend uitzicht op de dorpskerk. Geniet van herkenbare gerechten tegen betaalbare prijzen; in ruime hoeveelheden! Ons vakkundige team zorgt ervoor dat u onbezorgd kunt genieten.



**RESERVEER SNEL  
EN EENVOUDIG ONLINE  
OP T-EDELHERT.NL**

**🕒 DI-ZA VANAF 11.00 UUR GEOPEND**

Nunspeterweg 15 | Elspeet | (0577) 491 234

**KOM GENIETEN IN ONS MOOIE RESTAURANT!**

**KLEUR UNIEK**  
om zichtbaar jezelf te zijn

**ACTIE!**  
Van 1 t/m 14 maart krijg je bij een persoonlijke kleurenanalyse een lipstick naar keuze cadeau  
twv € 23,35



**Nanda Otten**  
Stijl- & identiteitscoach  
Akkerroos 37 Zeewolde  
06 34 73 11 14  
[www.kleuruniek.nl](http://www.kleuruniek.nl)



## Beter bewegen met minder pijn!

Loopt u moeizaam door artrose, fatpad-syndroom, neuropathie, hielspoor, rugklachten of knie- en heupklachten? En heeft u al van alles geprobeerd? Wij kunnen u helpen! Via de **contactpagina** van Stapvitaal kunt u direct een afspraak inplannen.



**Openingstijden Hulshorst (op afspraak):**

- Di: 10:00 – 13:00 uur
- Wo: 10:00 – 13:00 uur
- Do: 10:00 – 13:00 uur
- Vr: 14:00 – 17:00 uur
- Za: 10:00 – 13:00 uur



dé **GORDIJSCHUUR**

**HO**



**DÉ INTERIEURWINKEL VAN GENEMUIDEN & PUTTEN!**



**ME**



Van Geenstraat 2 3882 BJ Putten  
Sisalstraat 81-7 8281 JK Genemuiden  
[www.gordijnschuur.nl](http://www.gordijnschuur.nl)

Volg ons!

Harderwijkerweg 397 Hulshorst | [www.stapvitaal.nl](http://www.stapvitaal.nl)

# Hoe Veluvine Nunspeet veranderde



2007



2009



De opening van Veluvine in 2009 was een belangrijke mijlpaal voor Nunspeet. Het betekende de transformatie van een historisch industrieterrein naar een bruisend multifunctioneel centrum waar cultuur, sport en welzijn samenkomen. Het gebouw verrees op de plek van de voormalige verffabriek 'Veluvine' aan de F.A. Molijnlaan. Deze fabriek, eind negentiende eeuw opgericht door F.A. Molijn, was jarenlang van grote betekenis voor de economie van Nunspeet. Met de keuze voor de naam Veluvine bleef de historische band met het terrein behouden,

ondanks de moderne uitstraling van het nieuwe pand.

Vanaf de opening huisvestte Veluvine niet alleen een theater, maar ook de bibliotheek, de muziekschool, diverse welzijnsorganisaties, een sporthal en een filmhuis. Daarmee kreeg Nunspeet één centrale plek waar uiteenlopende activiteiten samenkomen.

Voor 2009 waren culturele en maat-

schappelijke instellingen verspreid over verschillende, vaak verouderde locaties in het dorp, zoals het oude dorps huis. Met Veluvine kreeg Nunspeet de beschikking over een professionele theaterzaal, de Rabozaal, met circa 400 zitplaatsen, een vlakke vloertheater voor intiemere voorstellingen en een eigentijdse ontmoetingsplek voor jong en oud.

## Kleur als kompas, de kracht van een unieke uitstraling

**ZEEWOLDE - Kleur Uniek ontstond vanuit een fascinatie voor kleur. In 2008 volgde Nanda Otten de opleiding tot kleurstyliste, nadat het enthousiasme over een kleurenanalyse van een vriendin het laatste zetje gaf. Wat begon als nieuwsgierigheid groeide uit tot een innerlijk vuur: hier lag een passie die niet genegeerd kon worden.**

Tijdens de opleiding werd duidelijk dat dit meer was dan een hobby. Direct na afronding schreef Nanda zich in bij de Kamer van Koophandel. Een kleurenanalyse heeft te veel waarde om vrijblijvend aan te bieden; het verdient professionaliteit en toewijding.

Nanda: „De naam Kleur Uniek weerspiegelt de visie dat ieder mens uniek is. Binnen het vakgebied wordt vaak gewerkt met seizoen types – lente, zomer, herfst en winter – maar zo'n globale indeling doet volgens deze benadering geen recht aan de individuele combinatie van huid-, haar- en oogkleur. Ieder mens heeft een eigen kleurenspectrum dat laat stralen. Daarom heb ik bewust gekozen voor een systeem waarin een persoonlijke kleurenwaaier op maat wordt samengesteld, volledig afgestemd op de



Foto: Freatieve Fotografie

natuurlijke kenmerken van de klant. Die persoonsgerichte aanpak vormt de kern van alle diensten. Niemand wordt in een hokje geplaatst; ik kijk naar wat specifiek past bij de individuele persoonlijkheid, uitstraling en levensfase.”

Inmiddels heeft Nanda haar vakgebied

verbreed met opleidingen in stijl, uitstraling en identiteitsontwikkeling. Haar rol omschrijft ze als stijl- en identiteitscoach. Waar termen als imageconsultant of kleur- en stijlspecialist vooral adviserend klinken, ligt hier de nadruk op samenwerking. Eerst onderzoekt ze wie iemand is, welke kwaliteiten

en waarden belangrijk zijn en hoe die vertaald kunnen worden naar kleding, kleuren, stoffen en accessoires. Kleding wordt zo een middel om identiteit zichtbaar te maken. „Mijn doelgroep bestaat voornamelijk uit vrouwelijke professionals die merken dat hun kleding niet langer aansluit bij wie zij zijn.

Column



### Pijn in de maagstreek (4)

Joline belt: ze is helemaal door de molen gegaan, zoals zij zelf zegt en ze heeft mij veel te vertellen. Ze vraagt of ik bij haar aan kan komen. CT-scan, body-scan, bloedonderzoeken, puncties en nog veel meer zijn gemaakt; zoveel dat zij het niet meer bijgehouden heeft, zegt ze. De uitslag kan zij me vertellen, wanneer ik bij haar en Jac thuis kom. Het gaat om een tumor in een deel van de pancreas/ alvleesklier dicht tegen de milt aan.

Een tussenuitslag heb ik inmiddels ontvangen.

Er is voor haar een schema gemaakt: eerst 6x chemo en dan eventueel bestralingen en dan misschien wel als alles goed verloopt een operatie. “Vind je het niet goed te horen, dat er iets aan te doen is?”, vraagt ze blij lachend. “We weten ook wel dat een pancreastumor niet altijd zo verloopt als zij mij nu; ik kan misschien er wel aan geopereerd worden!” “Jazeker, dat is heel goed nieuws!” zeg ik blij voor hun. “En wanneer gaat dit allemaal beginnen?”, vraag ik. “Komende dinsdag. Ik krijg elke twee weken een infuus met chemo op de dinsdag; 6 kuren en in het begin moet ik een nachtje blijven om mijn reacties te vervolgen. Tussentijds worden de tumormarkers in de gaten gehouden. Ik vind het zo spannend!” roept ze uit. “Dat kan ik me voorstellen.”

De dag na de eerste kuur belt ze mij op.

“Ik ben toch zo beroerd; ik houd niks binnen; ik moet nog langer blijven! Als dit 6 kuren zo moet gaan dan red ik het niet!” “Wat ellendig voor je. Nee dat begrijp ik, sterkte!”

De hele week voelt zij zich beroerd en moet zij in het ziekenhuis blijven omdat ze niks binnen houdt.

De week daarop knapt ze iets op en ze vertelt dat er overleg geweest is met de internist en de oncoloog en er is besloten dat de kuur te sterk voor haar gestel is en dat de volgende kuur iets minder sterk zal worden ingesteld.

“Ben benieuwd of het dan ook zo effectief zal zijn, maar dit elke keer houd ik niet vol,” verzucht ze. Benieuwd daarnaar ben ik ook en met mij haar man Jac.

Na de 4e kuur vraagt ze of ik weer wil langkomen; ze heeft goed nieuws. Wanneer ik binnenkom ligt Joline op de bank, een haakwerkje op haar schoot en Jac zit in de grote stoel. Hij staat op en vraagt of ik koffie of thee wil. Ik ga bij haar op de bank zitten.

“Thee graag, dank je” antwoord ik.

Joline ziet er wat bleekjes maar ze lijkt haast blij.

“De tumormarkers zijn gedaald en op de scan is de tumor ook kleiner geworden! Misschien dat ik wel geopereerd kan worden!” jubelt ze.

“Maar dat is super nieuws!” zeg ik echt blij voor haar.

Ik kijk naar Jac die mijn thee neerzet, “Dank je, Jac” maar hij komt er niet bij zitten, hij loopt wat onrustig heen en weer.

*John en Carolien Polderman – Götte,  
huisartsen te Elspeet*

Vaak bevinden zij zich in een nieuwe levensfase: kinderen die uit huis gaan, een andere baan, persoonlijke groei of lichamelijke veranderingen. Daardoor ontstaat behoefte aan een andere uitstraling, zonder precies te weten hoe die vorm te geven. Soms ligt de vraag bij kleur(kleurenanalyse), bijvoorbeeld bij verandering van haarkleur; soms bij pasvorm (stijladvies) of uitstraling (coachtraject). Door inzicht te geven leert de klant bewuste kledingkeuzes te maken. Dit leidt tot een positieve spiraal van uitstraling, complimenten en zelfvertrouwen,” aldus Nanda. Een bijzondere ervaring was het begeleiden van een vrouw die zich tijdens netwerkbijeenkomsten op de achtergrond hield. Ze leerde haar visie en kwaliteiten via haar kleding te ondersteunen. Later bleek zij zich moeiteloos midden in de ruimte te bewegen en werd zij actief benaderd door anderen. Of de moeder die na haar traject zei: ‘Dit gaat veel verder dan wat mooi staat. Het gaat over eigenwaarde en interactie met je omgeving. Ik voel me assertiever en steviger in mijn schoenen.’

Volgens Nanda blijft de kernboodschap onveranderd. „Ieder mens is uniek. Wanneer kleding niet wordt aangepast aan verwachtingen van de omgeving, maar wordt ingezet om de eigenheid te laten zien, ontstaat een uitstraling die klopt met wie iemand werkelijk is.” [www.kleuruniek.nl](http://www.kleuruniek.nl)

100% AMBACHTELIJK VLEES VAN **EIGEN BOERDERIJ**

 **NATUURZUIVER PRODUCT**

 **RECHTSTREEKS VAN DE BOER**



JONGRUNDVLEES.NL

# ALTIJD DIVERS AANBOD!

~~€12,50~~  
**€9** PER  
DOOSJE\*

1 DOOSJE BEVAT:  
18 BITTERBALLEN OF  
6 KROKETTEN.

*Klops*  
**KROKET**  
PUUR AMBACHT  
\*\*\*\*\*

ONDERDEEL VAN  
JONGRUNDVLEES

## OPENINGSTIJDEN:

DONDERDAG & VRIJDAG: 10:00-17:00 UUR

ZATERDAGOGHTEND: 09:00-12:00 UUR

Kolmansweg 95 • Nunspeet • **Webshop:** [www.jongrundvlees.nl](http://www.jongrundvlees.nl)

JONGRUNDVLEES.NL

## Nunspeet al 140 jaar kunstenaarsdorp

*Foto's vertellen  
het verhaal*

7 februari t/m 5 juli 2026

**noord-veluws  
museum**

Winckelweg 17a, 8071 DN Nunspeet

Iedere zaterdag van 15 tot 17 uur gratis toegang voor alle  
inwoners van de gemeente Nunspeet



## SPREEKT UW STEM BOEKDELEN?

*"Mijn passie voor lezen  
inzetten voor mensen met een  
leesbeperking."*



## GEZOCHT: VRIJWILLIGE INLEZERS

Wij zijn opzoek naar vrijwilligers die boeken en tijdschriften willen inlezen in onze studio's in Ermelo, voor blinden, slechtzienden en anderen die niet zelf kunnen lezen.

Houdt u van (voor)lezen en heeft u een heldere stem? Ga naar [www.testjestem.nl](http://www.testjestem.nl) of scan de QR-code.



• 0341-56 54 773 • [WWW.CBB.NL](http://WWW.CBB.NL) • [vormgeving@cbb.nl](mailto:vormgeving@cbb.nl) •

# 'Spoor van verandering' ziet binnenkort het licht

Door Ank Herstel  
Foto's Bram en Maarten van de Biezen



**NUNSPEET – De start van 'Spoor van verandering', het zevende boek van Bram en Maarten van de Biezen, begon met een terloopse opmerking op het gemeentehuis. Terwijl ze met voorlichter Wob Meijering in gesprek waren over hun groeiende verzameling beelden van de ondertunneling in Nunspeet, viel de zin: "We hebben zóveel, we kunnen er wel een boek van maken."**

Wat als losse gedachte werd uitgesproken, groeide vrijwel direct uit tot een concreet plan. Het enthousiasme was er meteen. Het zou hún project worden. De fotografen waren op dat moment al bezig met een nieuw luchtboek, maar de omvang en impact van de werkzaamheden rond het station vroegen om een eigen uitgave. In totaal maakten zij naar schatting minimaal 2000 foto's van het project. Voor het boek werden uiteindelijk ongeveer 250 beelden geselecteerd. De gemeente kreeg tussentijds inzage; regelmatig stuurde Maarten een pdf-versie toe. Reacties en opmerkingen werden in goed overleg verwerkt, maar de inhoud en vorm bleven in handen van de makers.

Wat dit bouwproject fotografisch zo bijzonder maakte, was het perspectief. Dankzij drones konden zij de werkzaamheden van bovenaf vastleggen. Dat leverde beelden op die voor veel inwoners nieuw waren. Wanneer er foto's verschenen op Facebook of op [www.nunspeet.nu](http://www.nunspeet.nu), volgden enthousi-

aste reacties. Natuurlijk hadden zij al eerder bouwprojecten gefotografeerd, maar destijds nog zonder drone. Juist het vogelperspectief gaf dit project een uniek karakter. De meeste indruk maakten de nachten waarop werd gefotografeerd. Toen de tunnelonderdoorgangen werden geplaatst, begonnen de voorbereidingen al de nacht ervoor. In het donker veranderde het bouwterrein in een verlichte mierenhoop van activiteit. Naast fotografie werd ook gefilmd. Uren aan beeldmateriaal, vier uur in totaal, werd teruggebracht tot een film van tien minuten. Het monteren vergde veel tijd, maar behoort tot de hoogtepunten van het project.

Fotografieren op een bouwplaats bracht ook uitdagingen met zich mee. Slecht weer liet zich niet plannen; er moest toch worden gefilmd en gefotografeerd. En dan waren er nog de scholleksters, die de drone herhaaldelijk als indringer beschouwden en aanvielen. Ook de regelgeving vroeg om zorgvul-



digheid. Het gebied geldt als laagvlieggebied en 's nachts vliegen vereist een vergunning. Die was er, maar iedere vlucht moest kortgesloten worden met de Inspectie Leefomgeving en Transport (ILT) en Defensie. Juist de nacht-

foto's hebben daardoor voor Bram en Maarten een bijzondere betekenis. Het boek vertelt meer dan alleen het verhaal van een bouwproject. Het begint bij de komst van de eerste stoomtrein, later opgevolgd door de

elektrische trein. Het laat zien hoe het station zich ontwikkelde, herinnert aan de ongevallen bij de overweg en maakt duidelijk waarom de tunnel uiteindelijk noodzakelijk werd. Het is een spoor van verandering: van hoe het was, naar hoe het nu is.

Voor de selectie van de beelden werd een tijdelijk uitgezet. Bram dook in zijn archief en vond foto's van de situatie rond 2000. Van daaruit loopt het boek geleidelijk over in de werkzaamheden en de voltooiing van het project. Het resultaat is een visuele geschiedenis waarin verleden en heden naadloos in elkaar overlopen.

De verwachting is dat het boek veel herkenning zal oproepen want tijdens de bouw zaten er veel belangstellenden op de tribunes om het werk te volgen. Gezien het aantal inschrijvingen is er brede belangstelling. De gemeente Nunspeet en ProRail hebben inmiddels bestellingen geplaatst. Wat begon als een losse opmerking, groeide uit tot een tastbaar document van een ingrijpende verandering in Nunspeet. Op 20 maart wordt het eerste exemplaar officieel overhandigd. In de schuur naast het Stationshuisje op het Transferium is dan een foto-expositie te zien. Het boek kost €26,95 en is te bestellen via [www.hollandluchtfoto.nl](http://www.hollandluchtfoto.nl).

## Nunspeet al 140 jaar kunstenaarsdorp

In de 19e eeuw ontstaan in Europa tal van kunstenaarskolonies, kleine gemeenschappen van kunstenaars die zich terugtrekken op het platteland. Een nieuwe kijk op de natuur ontstaat, realistisch en niet meer idealiserend zoals tot dan toe. In Nederland ontstaat de eerste kolonie in Oosterbeek vanaf 1843. Het landschap van heidevelden, bossen en uiterwaarden biedt nieuwe inspiratie. Op de noordelijke Veluwe ontstaat rond 1885 een kunstenaarskolonie. De eerste schilder is Herman van der Weele uit Den Haag die spil wordt van een groep kunstenaars die eerst in

Elspeet en later in Nunspeet werken.

Leden van de Fotoclub Nunspeet, het Noord-Veluws Kunstmuseum en de Kunstkring Nunspeet hebben samen een fototentoonstelling samengesteld. Iedereen heeft een keuze gemaakt uit zes aspecten van het thema 'Nunspeet al 140 jaar kunstenaarsdorp':

- vaak geschilderde locaties
- huizen van kunstenaars
- herbergen en sociëteiten
- kunstenaars in hun atelier
- expositieruimtes
- opleidingsmogelijkheden

Leden van de Fotoclub Nunspeet hebben voor deze tentoonstelling nieuwe foto's gemaakt van historische locaties. Soms hebben ze daarvoor de techniek van het fotoshoppen gebruikt. Ze hebben ook foto's genomen van hedendaagse exposities. Leden van de Kunstkring Nunspeet hebben nieuwe schilderijen gemaakt als variant op de werken van kunstenaars uit het verleden. Ze zijn al schilderend gefotografeerd door leden van de Fotoclub, hetzij in hun atelier of buiten in de open lucht.

Cultuur-historisch onderzoeker van het

Noord-Veluws Kunstmuseum Harry Tjissen heeft een brochure geschreven en de tentoonstelling ingericht. Een onafhankelijke jury heeft dertig foto's geselecteerd die vertellen hoe Nunspeet zich in 140 jaar heeft ontwikkeld van een besloten kunstenaarskolonie tot een dorp waarin kunst een prominente plek heeft. Kunstbeoefening is niet alleen een verantwoordelijkheid van kunstenaars maar ook van geïnteresseerde inwoners, van gemeentebestuur, van ondernemers, de VVV, de Vrije Academie en het Noord-Veluws Kunstmuseum.



Foto Hans Verduin.



# CARWASH

• VAN ESSEN •

**krasvrij en écht schoon!**

IEDERE  
DONDERDAG  
**SENIORENDAG**  
een extra service

*de koffie staat klaar*



CARWASH  
• VAN ESSEN •

CARWASH  
• VAN ESSEN •

CARWASH  
• VAN ESSEN •

CARWASH  
• VAN ESSEN •

CARWASH  
• VAN ESSEN •

CARWASH  
• VAN ESSEN •

CARWASH  
• VAN ESSEN •

CARWASH  
• VAN ESSEN •

CARWASH  
• VAN ESSEN •

tegen inlevering van deze bon

**T/M ZATERDAG 21 MAART**

**wasprogramma 1**

(DIAMANT)

van ~~€ 19,50~~

voor **€ 14,50**

**OPENINGSTIJDEN WASSTRAAT: MAANDAG T/M ZATERDAG 8.00 - 18.00 UUR.**

**RONDING 1 INDUSTRIETERREIN DE KOLK | NUNSPEET | (0341) 26 23 70**

## Ontdek de Casamance met lokale gids Oumar Dieme

De regio Casamance in het zuiden van Senegal wordt vaak omschreven als het groene hart van het land. Waar het noorden van Senegal bekendstaat om zijn droge savannes, kenmerkt Casamance zich juist door weelderige rijstvelden, mangrovebossen, brede rivieren en tropische vegetatie.

Het is een regio waar het dagelijks leven zich grotendeels buiten afspeelt en waar tradities nog zichtbaar verweven zijn met het moderne bestaan. Voor reizigers die Afrika willen ervaren buiten de gebaande paden, biedt Casamance Tours onder leiding van de lokale gids Oumar Dieme een bijzondere en goed georganiseerde mogelijkheid.

Mijn betrokkenheid bij deze regio gaat inmiddels ruim twintig jaar terug. In het dorp Niafrang, vlak bij de grens met Gambia en aan de Atlantische kust, heb ik een stuk land. Samen met vrienden hebben we daar een school gebouwd voor de lokale gemeenschap. Al die jaren is Oumar Dieme mijn vaste chauffeur geweest tussen het vliegveld in Gambia en Niafrang. Door deze langdurige samenwerking heb ik zijn betrouwbaarheid, professionaliteit en uitgebreide kennis van de regio van dichtbij leren kennen. Wat begon als vervoer groeide uit tot een vriendschap en wederzijds vertrouwen. Tegenwoordig organiseert Oumar met Casamance Tours complete rondreizen door Casamance en aangrenzende delen van Gambia.

De reis start doorgaans op het vliegveld van Banjul, de hoofdstad van Gambia. Dit is tevens de meest praktische lucht-



*Door Maarten van de Biezen*

haven om op te vliegen vanuit Europa. Zowel Tui als Corendon bieden betaalbare vluchten aan. Vanaf Banjul reis je met een prive auto verder richting het zuiden, waar de grens met Senegal wordt overgestoken. Een belangrijk voordeel is dat voor zowel Gambia als Senegal geen visum nodig is. Bij aankomst ontvangt men een stempel in het paspoort waarmee men maximaal 30 dagen mag verblijven. Dat maakt de reis administratief eenvoudig en overzichtelijk.

De standaardrondreis duurt ongeveer tien dagen en biedt een afwisselend programma waarin natuur, cultuur en ontspanning samenkomen. Reizigers bezoeken traditionele Diola-dorpen, maken boottochten door uitgestrekte mangrovegebieden en zien hoe het leven langs rivier en kust zich dagelijks voltrekt. Er is ruimte om markten te bezoeken, lokale vissersgemeenschappen te ontmoeten en kennis te maken



met ambachten en tradities die van generatie op generatie worden doorgegeven.

De accommodaties zijn zorgvuldig gekozen en kleinschalig. Vaak liggen ze midden in de natuur, aan een rivier of nabij het strand. Het gaat om sfeervolle lodges en ecolodges waar comfort hand in hand gaat met eenvoud en authenticiteit. De reis is inclusief excursies, lokale begeleiding, maaltijden en drankjes ter plaatse. Alleen de internationale vlucht moet je zelf boeken.

Wat Casamance Tours onderscheidt, is de lokale verankering. Oumar is zelf afkomstig uit de regio en beschikt over een groot netwerk. Daardoor verlopen grensovergangen en praktische zaken soepel en veilig. Tegelijkertijd zorgt zijn achtergrond ervoor dat reizigers niet alleen de bekende plekken zien, maar ook kennismaken met het dagelijkse leven en de cultuur van binnenuit. De kracht van deze reis ligt in de combinatie van organisatie, veiligheid en persoonlijke verbinding.

Casamance is geen massatoeristische bestemming. Juist die rust en authenticiteit maken het gebied aantrekkelijk voor reizigers die bewust kiezen voor een andere manier van reizen. Het tempo ligt lager, de ontmoetingen zijn oprecht en de natuur is indrukwekkend in haar diversiteit.

Wie geïnteresseerd is in een rondreis met Casamance Tours of meer informatie wenst, kan contact opnemen met mij via [info@stunningtravel.nl](mailto:info@stunningtravel.nl). Direct contact met Oumar Dieme is ook mogelijk via WhatsApp: +221 775103374.

De Casamance biedt een authentieke reiservaring in West-Afrika onder begeleiding van een gids die de regio niet alleen kent, maar er ook geworteld is.

*'fijn dat ik woorden mag geven aan het leven en de liefde'*



Door Ank Herstel  
Foto's Bram van de Biezen

## Reinolda de Bruin is uitvaartspreker

Met grote zorgvuldigheid en een bijna tastbare gevoeligheid geeft Reinolda de Bruin woorden aan het leven van anderen. Sinds mei 2016 is zij werkzaam als uitvaartspreker, een rol die haar, zo zegt ze zelf, past als een 'goed zittend maatwerkjasje'. Toch staat zij liever niet in het middelpunt. "Het gaat nooit over mij, maar altijd over de ander," benadrukt ze. "Ik wil een bescheiden rol hebben."

Reinolda spreekt met passie over haar werk, maar doet dat met terughoudendheid. Trots is ze zeker, en ze erkent dat ze talent heeft voor wat ze doet, maar bewondering voor haar persoon is het laatste waar ze naar zoekt. "Ik wil niet dat mensen zeggen: wat bijzonder dat zij dat kan. Het bijzondere zit in het feit dat ik zo dichtbij mag komen, dat mensen mij toelaten in een van de kwetsbaarste momenten van hun leven."

Die nabijheid vormt de kern van haar werk. Reinolda beschrijft hoe ze zich volledig openstelt, resonanceert op gevoelens en die omzet in woorden. "Dat is mijn rol."

Haar weg naar het uitvaartspreken begon vrijwel tegelijk met een andere functie: in mei 2016 werd ze ook trouwambtenaar in de gemeente Nunspeet. Via een oude bekende, uitvaartondernemer Hendrik van Olst, rolde ze het vak in. Ze kenden elkaar al sinds hun jeugd en raakten opnieuw in gesprek. Van Olst gaf aan steeds vaker een spreker nodig te hebben. Na korte aarzeling volgde al snel haar eerste uitvaart: een crematie vanuit Elspeet. "Ik dacht: ik ga het gewoon doen. En het was fantastisch."

Die eerste keer ging ze vooral af op gevoel. Ze nam de tijd om te zitten, te luisteren en te voelen. Haar voorkeur ligt bij het vertellen van het levensverhaal, van wieg tot graf, al hoeft dat niet strikt chronologisch. "Ik ben een verhalenverteller," zegt ze. Met de hand maakt ze aantekeningen, snel en ter plekke. Alles wat ze ziet, hoort en voelt, wordt vastgelegd, ook kleine details en terloopse opmerkingen, omdat die vaak veelzeggend zijn. Thuis werkt ze alles uit tot een toespraak. Al snel wist ze dat dit werk bij haar past.

De betekenis van haar woorden voor

nabestaanden raakt haar nog steeds. "Het kan me nu nog emotioneren. Dat ik woorden mag geven aan leven en liefde op een moment dat anderen dat niet kunnen, vind ik het mooiste wat er is." Ze ziet het als een talent dat haar is



gegeven, en dat ze op dat moment mag inzetten.

Het leren kennen van iemand die ze nooit heeft ontmoet, begint vaak al vóór het eerste gesprek. De rouwkaart speelt daarin een belangrijke rol. "Daar haal ik veel informatie uit: hoe iemand werd omschreven, het gedichtje, soms zelfs kleine symbolen." Toch stapt ze uiteindelijk blanco een huis binnen. Ze wil dat mensen hun verhaal zelf vertellen. Een foto hoort daar altijd bij, en als de overledene thuis is opgebaard, kijkt ze even. "Dan weet ik voor wie ik schrijf."

De gesprekken duren vaak zo'n drie uur. Van geboorte en jeugd tot relaties en het einde: stap voor stap ontstaat een compleet beeld. Haar toespraak leest ze nooit van tevoren voor. "Een tekst op papier is nog geen toespraak. De intonatie, de stilte op het juiste moment, dát maakt het."

Hoewel Reinolda zichzelf omschrijft



AHA-fotografie.



By Jay fotografie.

als emotioneel gevoelig, weet ze tijdens een uitvaart professionele afstand te bewaren. Ze is betrokken, maar het verdriet is niet van haar. Ze werkt bovendien altijd in teamverband, wat helpt om gefocust te blijven. Soms schiet ze vol, soms raakt een verhaal

zelf heeft meegemaakt, soms samen-gevoegd zodat ze anoniem en niet herleidbaar zijn en soms met toestemming volledig verteld. De rode draad is de intentie van mensen: hoe die vaak oprecht en liefdevol is, ook als het leven anders loopt dan bedoeld. "Dat heeft mijn leven enorm verrijkt," zegt ze. Het boek gaat over rouw en verlies, maar uiteindelijk vooral over leven en liefde. De bedoeling is dat haar boek in het voorjaar van 2027 uitkomt.

Wie haar woorden hoort tijdens een uitvaart, moet vooral de overledene herkennen. Dat is voor Reinolda het grootste compliment. "Als mensen zeggen: dit is precies hoe hij was. Of als ze vragen of ik familie ben, omdat ik zo dichtbij lijkt te staan."

Met zichtbaar plezier en diep respect blijft ze haar werk doen. "Het is het mooiste wat er is. Ik voel me bevoorrecht dat ik dit mag doen." Zelfs wanneer het zwaar is en verhalen lang blijven hangen, blijft één ding over: haar verlangen om woorden te geven aan dat wat er toe doet.

### Passie

Het Latijnse woord 'passio', waar het woord passie vandaan komt, betekent hartstocht. Een passie is dus iets wat je met heel je hart doet. Dat kan een hobby zijn zoals fotograferen, schilderen, zeilen of wandelen, maar het kan net zo goed zijn dat je baan je passie is of je zorg voor het milieu. Het volgen van je passie geeft voldoening en laat je hart sneller kloppen. Lezers die in de Veluwe Courant over hun passie willen vertellen kunnen een berichtje sturen naar [redactie@develuwsecourant.nl](mailto:redactie@develuwsecourant.nl)

De nieuwbouw van de Prins Bernhard-school in Garderen is op dit moment in volle gang. Het project is onderdeel van een grotere herontwikkeling van de Dr. H.C. Bosstraat en omgeving, waarbij ook veel nieuwe woningen worden gebouwd.

Foto Bram van de Biezen



Oplage

25.370<sup>1</sup>

De  
**Veluwse**  
courant

Contactpersoon advertentiekoop: Eddy Morren  
06 23 05 66 72 | advertenties@develuwsecourant.nl

**VERSPREIDINGSGBIED**

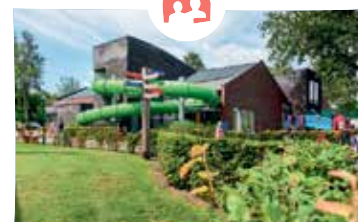
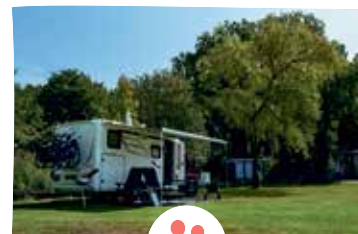
Nunspeet, Elspeet,  
Vierhouten, Hulshorst,  
Elburg, Doornspijk, 't Harde,  
Uddel, Garderen, Speuld

Algemene voorwaarden  
[www.develuwsecourant.nl](http://www.develuwsecourant.nl)

Advertentie aanleveren?  
[traffic@develuwsecourant.nl](mailto:traffic@develuwsecourant.nl)



Samen  
er even  
helemaal  
tu s senuit



kamperen  
stacaravans  
chalets  
groepshuizen

VAKANTIEPARK  
**DE KLEINE BELTES**  
Voel je thuis

[www.kleinebelties.nl](http://www.kleinebelties.nl)

Met overdekt zwembad!

# Hervormd jeugdchoor Ichthus viert mijlpaal in Elburg

Voor Hervormd jeugdchoor Ichthus uit Elburg is dit een bijzonder jaar. Het koor viert namelijk zijn 25-jarig jubileum – een mijlpaal die natuurlijk niet onopgemerkt voorbij mag gaan. Dit wordt onder andere gevierd met een concert in de Grote Kerk in Elburg op 10 april.

Wat dit jubileum extra bijzonder maakt, is dat het koor al die jaren onder leiding heeft gestaan van dezelfde dirigent. Tegelijkertijd heeft het feest ook een dubbel randje, want na 25 jaar neemt Liesbeth Deetman afscheid als dirigent en draagt zij het stokje over aan Peetje Zoet. Het dirigentenstokje kwam op een bijzondere manier op haar pad.

Liesbeth begint te vertellen: “Ruim 25 jaar geleden gaf ik jeugdwerk binnen de kerk. Nadat ik met kerst met ongeveer dertig kinderen in de kerk had gezongen, kreeg ik van de zendingscommissie de vraag of ik voor het 100-jarig bestaan van de GZB met een groep kinderen wilde optreden.

Degene die het jeugdwerk coördineerde stelde voor om alle clubkinderen uit te nodigen. Dat leverde honderd aanmeldingen op. Enkele weken later volgde opnieuw een vraag of we tijdens een welkomstavond voor onze nieuwe predikant ook met een groep kinderen wilden zingen. Na die avond waren ouders zó enthousiast dat zij vroegen of ik hiermee wilde doorgaan. Daar moest ik wel even over nadenken, maar dit leek me wel heel leuk. Toen heb ik weer briefjes uitgedeeld, en daar zijn ongeveer 20 kinderen op af gekomen. We zijn met een koortje begonnen en dat is best snel uitgegroeid tot een groot koor van ongeveer 70 leden, waaronder een tienerchoor.

In het begin hadden we zoiets: we doen het een paar jaar en daarna zien we wel. Maar na 25 jaar bestaan we nog steeds.” Het koor wordt niet alleen gevormd door enthousiaste kinderen en dirigent, maar ook door een betrokken bestuur van zes personen.

Vier van deze personen zijn Anne Wil, Willyjanne, Mariëlle en Liesbeth.

Anne Wil vult aan: “Met elkaar zijn we goed versterkt en dat werkt prettig. Op deze manier kun je de taken goed verdelen.”

Om de week, op zaterdagmiddag, vindt er een repetitie plaats in de Oosterkerk in Elburg.

Momenteel bestaat het jeugdchoor uit ongeveer 35 tot 40 kinderen, variërend in de leeftijd van vier tot en met twaalf jaar. Het koor bestaat niet alleen uit kinderen van hun eigen kerk, maar ook kinderen van buitenaf zoals Doornspijk en Nunspeet weten het koor te vinden. Liesbeth voegt toe: “In de afgelopen jaren hebben we met het ledenaantal echt wel een dip gehad, vooral na corona. Naast dat ik toen zelf ook heel ziek ben geweest, is het ledenaantal gezakt naar ongeveer 15 leden. Er is toen nog besproken dat dit aantal niet verder moest zakken, want dan werd het als koor niet meer haalbaar.

Sindsdien zitten we weer in stijgende lijn, daar zijn we heel dankbaar voor.” Daarnaast is het bestuur zich ervan bewust dat ook van ouders de nodige betrokkenheid wordt verwacht.

Sinds er alleen nog om de week wordt gerepeteerd, wordt er bijvoorbeeld een playlist naar de kinderen thuis opgestuurd, zodat de kinderen ook thuis kunnen oefenen.

Daarnaast moeten de kinderen natuurlijk zowel naar de repetities als naar optredens worden gebracht en gehaald.



Door Hanneke Groothuis-Bastiaan  
Foto's Bram van de Biezen



Ouders worden bovendien gevraagd om bijvoorbeeld te helpen bij het jaarlijkse uitje of bij het bakken van pannenkoeken. Het bestuur is dan ook dankbaar dat er aan ouderbetrokkenheid geen gebrek is en dat ouders altijd bereid zijn een handje te helpen.

Eén van de unieke elementen aan het koor is de koorleding die speciaal door een aantal moeders is gemaakt.

Dit idee is ontstaan na optredens tijdens Kerst in de Vesting, waar zij als een van de weinigen in eigen kleding rondliepen. Sindsdien dragen zij deze koorleding in Ot en Sien-stijl regelmatig bij bijzondere optredens of op verzoek.

Willyjanne vertelt: “Dat is denk ik echt iets unieks van ons.

Het is altijd van ‘ooh die klompjes’. Laatst waren we in Nunspeet, waar veel oudere mensen het ook zo mooi vonden dat alle kinderen met al die klompjes binnen kwamen.”

Van bezoeken aan verzorgingshuizen tot optredens tijdens Winter in de Vesting, de Botterdagen, Kerst en Pasen; aan aanvragen is er gelukkig geen gebrek.

Anne Wil vult aan: “We moeten vaker nee zeggen op aanvragen dan dat we ons moeten afvragen waar we nu eens naartoe zullen gaan. We proberen het seizoen van september tot april te houden, maar we worden echt veel gevraagd en daardoor is ons programma door het seizoen heen best gevuld. Twee keer per jaar doen we een repetitie met aansluitend pannenkoeken of patat, en we eindigen het jaar altijd met een uitstapje.” Het jeugdchoor zingt met name christelijke liederen.

Te denken valt aan liederen van Elly en Rikkert, Jan Visser en Sela. Ook

nummers uit ‘Opwekking voor Kids’ komen voorbij.

Toen het koor tijdens de coronaperiode niet samen mocht komen, namen alle kinderen thuis een filmpje op waarin zij het lied ‘Toekomst vol van hoop’ zongen. Met dank aan enkele gemeentelieden werd hiervan een compilatie gemaakt. Deze compilatie kreeg zelfs landelijke bekendheid toen die via de Evangelische Omroep werd verspreid. Tijdens onder andere de botterdagen zijn het vooral de oud-Hollandse kinderliedjes die uit volle borst worden meegezongen.

Mariëlle vertelt: “Ik vind het met Winter in de Vesting ook altijd bijzonder. Dan lopen we in de stad, is het hartstikke druk, en dan zing je luid ‘Klokje Klingeling.’ Er lopen ook mensen in de stad die niets met het geloof hebben, dus dan kun je toch wat uitdragen.”

Door de jaren heen is er voor Liesbeth niet veel veranderd, maar toch valt haar iets op. Ze reageert: “Ik merk zelf dat kinderen door de jaren heen het steeds drukker hebben gekregen. Sport staat vaak op nummer één, waarbij ze vaak twee tot drie keer per week moeten trainen om aan wedstrijden mee te mogen doen. Daarnaast hebben ze nog club van de kerk en muzieklessen. Hierdoor wordt het koor vaak snel geschrapt. Vooral bij de kinderen van acht à negen jaar, die al een paar jaar op het koor zitten, wordt het drukker zodra ze meer moeten sporten. Dan worden ze soms van het koor afgehaald, en dat is soms best jammer.”

Anne Wil vult aan: “Uiteindelijk is de kracht van het koor denk ik ook dat juist veel hetzelfde gebleven is door de jaren heen.

Als je een optreden hebt, dan probeer je iets van het evangelie uit te delen.

We mogen God groot maken en het is mooi dat we dat al zoveel jaar in vrijheid met elkaar mogen doen.

Ergens is het een dubbele functie: de kinderen worden aan het denken gezet met de nummers die ze oefenen en zingen, en de mensen die het horen



worden geraakt door kinderstemmen.”

Er is gelukkig vooral veel hetzelfde gebleven, behalve het bestuur.

“We hebben geen mannen meer in het bestuur. Maar we redden het prima zonder hen,” reageert Mariëlle lachend. Achter de schermen zijn ze druk bezig voor het grote concert op vrijdag 10 april.

Een concert waarbij bekende musici

meewerken, zoals Jan Willem Jonkman (orgel), Wilbert Magré (piano) en Carina Petersen-Bossenbroek (panfluit), maar ook oud-leden Willemijn Nobbe en José Vinke (zang).

Voor Liesbeth bestaan de 25 jaren uit vele dierbare herinneringen.

Door de jaren heen zijn er veel kinderen lid geweest en heeft ze veel kinderen onder haar hoede gehad. Daarnaast zitten er nu zelfs kinderen in het koor van ouders die vroeger zelf ook op het koor hebben gezeten.

Nu het moment dichterbij komt om het dirigentenstokje na 25 jaar daadwerkelijk over te dragen, komen er zo nu en dan de nodige emoties bij kijken.

“Soms krijg ik bijna spijt en dan denk ik: ‘Peetje, het hoeft niet meer, ik blijf nog wel even,’” zegt Liesbeth lachend. Ze vervolgt: “Nee, het is voor mij tijd om te stoppen. Ik heb het altijd belangrijk gevonden dat de kinderen zich veilig voelen en aandacht voor elkaar hebben. Maar ook vooral dat ze door de teksten die ze leren weten waar ze naartoe kunnen als ze blij of juist bang zijn. Gelukkig is er een goede opvolger gevonden en kan ik het stokje met een gerust hart overdragen.”

Voor wie geïnteresseerd is in het concert, is vrijdagavond 10 april van harte welkom in de Grote Kerk, Zuiderkerkstraat 1 in Elburg. Aanvang is 19.00 uur.

Na afloop is er een hapje en een drankje en is er gelegenheid om Liesbeth de hand te schudden. Toegang is gratis (er is een collecte voor de onkosten).

Is het enthousiasme als kind gewekt om eens bij het koor te komen kijken? Neem dan gerust contact op met: jeugdchoorichthus@hervormdelburg.nl

# VACATURE!

## Werkvoorbereider/ Calculator Utiliteit

Nunspeet | Fulltime of parttime | m/v

Wij zoeken een gedreven werkvoorbereider/calculator utiliteit die moeiteloos schakelt tussen plan en uitvoering en zorgt voor een sterke technische voorbereiding van onze projecten.

### Jouw taken

- Werkvoorbereiding utiliteitsprojecten
- Calculatie en kostenbewaking
- Overleg met projectteam en leveranciers
- Klantcontact en afstemming uitvoering

### Wij bieden

- Uitdagende utiliteitsprojecten
- Ruimte voor ontwikkeling
- Eigen projectverantwoordelijkheid
- Informele werksfeer

### Interesse?

Stuur je motivatie met CV naar dhr. B.G. Franken, [b.franken@bft.nl](mailto:b.franken@bft.nl) of bel (06) 5341 8170.

Van monteur  
naar kantoor?

Dat is zeker  
mogelijk!

Interesse?  
We horen  
graag van  
je!



**BRIAN FRANKEN TECHNIEKEN B.V.**  
Galvaniweg 8 | Nunspeet | (0341) 258 000 | [bft.nl](http://bft.nl)

# NIEUW!

## BFT graaft dieper!

Met onze eigen minikraan verzorgen we nu ook graafwerk, grondwerk en voorbereidende werkzaamheden op locatie.

### Denk bijvoorbeeld aan:

- Kabels en leidingen leggen
- Funderingen uitgraven
- Grondverzet

### Meer informatie?

Bel Thomas (06) 25 41 28 05

Collega  
Thomas  
regelt het!



**BRIAN FRANKEN TECHNIEKEN B.V.**

Galvaniweg 8 | Nunspeet | (0341) 258 000 | [bft.nl](http://bft.nl)

# Hand op de knip, want alle beetjes helpen

'De broekriem aanhalen. Elk dubbeltje omdraaien. Het hoofd boven water houden. Een arm mens komt veel te kort, maar een vrek alles.' Wie kent deze uitdrukkingen niet? Ze hebben allemaal betrekking op besparen, minderen en soms zelfs op overleven. De Veluwe Courant gaat de komende tijd op zoek naar bespaartips. Want hoe zorg je ervoor dat er een gezonde en betaalbare maaltijd op tafel komt. Hoe kun je besparen op allerlei zaken?

Op welke manier kun je spullen hergebruiken?

## Tip van de Kok

Waar koffievisite al niet handig voor is. Onlangs kwam nicht Joke een bakkie doen. Joke is niet alleen een wandelende allesweter als het om het huishouden gaat, ze draait ook elke euro minstens vijf keer om voordat ze 'm uitgeeft. En de tips van Joke geef ik graag door.

## Last van kalk?

Heb je hardnekkige kalk rond lastig bereikbare plekken, zoals kranen of het afvoerputje? Bevochtig wat toilet- of keukenpapier met azijn en drapeer dit over de kalkplek. Laat het een nachtje inwerken, papier weghalen, plek afspoelen en de kalkvlekken zijn verdwenen.

## Lekker sproeien

Baal je ook als er veel meer schoonmaakmiddel uit de fles komt dan je nodig hebt? Tip: prik een paar kleine gaatjes in de dop. Dat heeft twee voordelen: de fles gaat langer mee én door het sproeieffect bereik je makkelijker lastige plekken. Denk aan de onderkant van de douchecabine of de binnenrand van de wc-pot.

## Gesmeerde tip

Lege boterkuipjes zijn verrassend handig. Maak ze eerst goed schoon en stapel ze op; zo nemen ze weinig ruimte in. Je kunt ze gebruiken voor restjes behangplaksel of verf, maar ook om losse spullen in te bewaren. Ze zijn handig als kweekbakje voor plantjes en kruiden, maar ook als voerbakje voor vogels. Ze zijn ideaal om soep of een prakje in te doen om die vervolgens in de koelkast of vriezer te bewaren. Kinderen kunnen er drijvende bootjes van knutselen of schelpen, kralen etc. in verzamelen.

## Hork, hork, hang lijstjes op met een ...

Een schilderij of fotolijst ophangen? Dan is het volgende vast herkenbaar: je hebt een schroef of spijker in de muur, maar krijgt het draad aan de achterkant van het lijstje er met geen mogelijkheid overheen. Daar is een simpele oplossing voor. Steek een vork met de steel omhoog achter de schroef of spijker en schuif het draad eroverheen. Vork wegtrekken, lijst recht hangen, en klaar!

## Ouwe tang

Mijn schoonmoeder heeft standaard



Door Lia de Kok



een barbecuetang in het mandje van haar rollator. Als er iets valt, kan ze het, zonder te bukken, met de tang oprapen. Zelf gebruik ik een barbecuetang om spullen onder de kast vandaan te vissen. Er bestaan ook speciale handgrijpers: een lange stok met een knijper aan het uiteinde. Je knijpt in het handvat en de gripper pakt het voorwerp op. Ideaal voor dagelijks gebruik, maar wel duurder dan een barbecuetang die misschien toch ongebruikt in de la ligt.

## Uitje erbij?

Stof, vogelpoep, zand. Met het zonnetje op de ramen zie je meteen dat ze hoognodig gezeemd moeten worden. Wacht tot de zon van het raam is, anders droogt je sop te snel. Gebruik slechts een paar druppels afwasmiddel (anders wordt het sopje te vet) en maak de ramen goed nat voor het beste resultaat. Sommigen 'zemers' stop-

pen ook een uitje in het sop. Dat zou helpen bij het losmaken van aanslag en hardnekkige vlekken én zorgen voor een streeploos resultaat. Hierbij geldt: gewoon zelf uitproberen. De één vindt het onzin, de ander zweert bij het uitje. Een uitje in gebakken rijst is eveneens een goede tip. Dit gerecht is ook nog eens is snel klaar, goedkoop en heel erg lekker.

## Gebakken rijst met ei (2 personen)

### Ingrediënten

- 300 gram gekookte droge rijst (liefst van de vorige dag, koud)
- 2 eieren
- 1 middelgrote ui, fijngesnipperd
- Groente naar keuze. Bijvoorbeeld wortel, erwten, paprika
- 2-3 eetlepels olie
- Zout en zwarte peper naar smaak
- 1-2 eetlepels ketjap (optioneel)
- ½ komkommer, in plakjes of reepjes

## Bereiding

1. Verhit 1 eetlepel olie in een grote koekenpan of wok.
2. Klop de eieren los met een snuf zout en peper. Roerbak ze op middelhoog vuur rul. Schep uit de pan en zet apart.
3. Voeg opnieuw olie toe. Bak de ui glazig en daarna licht goudbruin.
4. Voeg groente toe. Roerbak 3-5 minuten tot de groente beetgaar is.
5. Doe de koude rijst erbij. Bak al omscheppend tot de rijst goed warm is en licht begint te bakken. Maak klontjes los met een spatel.
6. Schep het ei terug in de pan en meng goed door.
7. Breng op smaak met zout, peper en eventueel ketjap. Serveer met komkommer en desgewenst met satésaus.

Smakelijk eten!

# BFT

## CV-KETEL ATAG i36CZ\*

# 1542,- €\*

Ervaar ongeëvenaarde warmte en royaal warm water met de i36CZ CV-ketel. Of u nu snel een heerlijk warm bad wilt vullen of de douche krachtig wilt laten stromen – de i36CZ levert het moeiteloos. Geniet van het comfort dat u verwacht, gecombineerd met maximale energiezuinigheid. Kiezen voor de i36CZ betekent kiezen voor comfort zonder concessies.

- Warmtepomp ready
- Groot warmwatercomfort
- Blijvend hoog rendement dankzij RVS warmtewisselaar
- Laag energieverbruik

- 15 jaar garantie op de RVS warmtewisselaar\*
- Laag energieverbruik
- Gecombineerd met de WiFi thermostaat ATAG One Zone wordt het energielabel: A+
- Efficiënte levering van warm water

\* Getoonde prijs is exclusief installatie.

Benieuwd naar de mogelijkheden?

Onze experts komen graag bij u langs voor een vrijblijvend adviesgesprek. Ontdek wat wij voor u kunnen betekenen en neem vandaag nog contact met ons op!

MEER INFORMATIE?  
0341-258000

Brian Franken Technieken B.V.  
Galvaniweg 8 | 8071 SC Nunspeet

WWW.BFT.NL



**GROOTSTE COLLECTIE,  
VAKKUNDIG ADVIES, BESTE SERVICE,  
UITZONDERLIJKE KWALITEIT EN  
BIJZONDER DESIGN!**



**KOÖPS**  
— SINDS 1840 —  
**BEDDEN**

*Altijd een belevenis!*

Rondweg 72 Wezep Tel: 038 376 12 12 [www.koopsbedden.nl](http://www.koopsbedden.nl)

# Galerie Niemeijer houdt voorjaarsverkoopexpositie

Galerie Niemeijer organiseert de voorjaarsverkoopexpositie in meubelwinkel Prominent in Nunspeet, Stationslaan 49, tegenover het Noord-Veluws Kunstmuseum, op vrijdag 6 en zaterdag 7 maart. Er zijn schilderijen uit de 19e en 20e eeuw te zien. Het gaat om werken die uit de eigen collectie komen, waarvan een groot deel nog niet eerder getoond is.

Galerie Niemeijer bestaat uit Gerrit Niemeijer en zijn zusters Christine en Frederiek, die hun vader als inspiratiebron hadden. Vader Herman, geboren in 1944, is vanaf zijn jonge jaren kunstliefhebber en verzamelaar geweest. Begin jaren 80 kwam daar de lijstmakerij bij. "Met gevoel voor detail en kleur", zegt Gerrit. "Iedere zaterdag zat de kamer vol vrienden en klanten die over kunst spraken, waar wij bij zaten. Dat was onze leerschool, in een huis vol schilderijen." Hij overleed op 76-jarige leeftijd aan de Zalkerdijk in Zwolle. Na het overlijden van vader is het bedrijf voortgezet door de kinderen, mede om hun moeder betrokken te houden en het sociale netwerk van klanten en vrienden te behouden.

Het drietal kun je gerust een familiebedrijf noemen, met Gerrit, die na 20 jaar werkzaam te zijn geweest als studentendecaan bij Landstede in Zwolle, "altijd bezig is geweest iets te maken met hout. Naast mijn werk in het onderwijs, vooral met het hoofd,



Door Huib Strengers

V.l.n.r. Frederiek, Gerrit en Christine in hun galerie aan de Zalkerdijk in Zwolle

ben ik altijd al bezig geweest met mijn handen. Ik heb een voorliefde voor hout als materiaal om mee te werken. In het verleden heb ik ook wel klassieke auto's gerestaureerd. Lijsten maken heb ik geleerd van mijn vader. De meeste voldoening geeft het om een door mijn zus gerestaureerd schilderij weer samen te voegen met een door mij gerestaureerde of nieuw gemaakte lijst. De enthousiaste reacties van opdrachtgevers motiveren ons extra om met dit

mooie werk door te gaan", zegt Gerrit. Zuster Christine houdt zich bezig met restaureren, retoucheren en inschilderen, en dan alleen daar waar het storend is. Het doel is om het schilderij weer zo te krijgen zoals de schilder het ooit bedoeld heeft. Zus Frederiek houdt zich samen met haar zoon Mark bezig met de website.

## Klantenkring

"Onze klantenkring is inmiddels

behoorlijk uitgebreid. Naast klanten uit alle delen van het land, soms zelfs uit het buitenland, mogen we ook een aantal musea en andere instellingen die zich met schilderkunst bezighouden tot onze vaste klanten rekenen. Het is fijn om te merken dat we na al die jaren een goede naam hebben opgebouwd en behouden."

Galerie Niemeijer draait grotendeels op mond-tot-mondreclame en heeft

een trouwe, landelijke klantenkring. "Nieuwe aanwinsten worden vaak opgespaard voor exposities, zodat bezoekers tijdens deze evenementen verrast worden met onbekend werk. De exposities zijn niet alleen bedoeld voor verkoop, maar ook om kunst toegankelijk te maken voor een breed publiek. De galerie en exposities hebben een belangrijke sociale en educatieve functie, waarbij kunstliefhebbers samenkomen, ervaringen delen en kennis opdoen. De familie ziet het als haar missie om kunst uit de regio te behouden, te restaureren en te delen met anderen."

## Veluwe

Er worden voornamelijk werken getoond van Veluwe schilders of schilders die op de Veluwe zijn geschilderd. Het gaat om gevarieerd werk: stadsgezichten, stilleven, portretten, landschappen, figuren en ambachten. Op de verkoopexpositie van 6 en 7 maart komen veel kunstenaars aan bod, onder meer: Ben Viegers, Jan van Vuuren, Arnold Marc Gorter, Piet Zwiers, Frans Langeveld, Jan Voerman jr., Edzard Koning, Arie Zwart, Willem Steelink en François Pieter ter Meulen. Wie op de website van Galerie Niemeijer kijkt, ziet dat er eveneens schilderijen van de bekende 'winterschilder' Louis Apol (1850-1936) door de galerie zijn verkocht, evenals werken van de bekende schilder Johannes Lusenburg (1889-1975), die in Nunspeet een goede plek vond om te schilderen. Ook Cornelis Vreedenburg, Stien Eelsingh, een kunstenaar uit Staphorst, en Jo Koster maken deel uit van de collectie van Galerie Niemeijer.

# Opbrengst kerstconcert Yadah naar Stichting Weekje Weg

**NUNSPEET - Tijdens een repetitievond in de kapel van Hulshorst klonk niet alleen muziek, maar was er ook ruimte voor een bijzonder moment. Gospelkoor Yadah overhandigde daar een cheque van € 350,- aan een vrijwilliger van Stichting Weekje Weg.**

Het bedrag was de opbrengst van de collecte die op Kerstavond werd gehouden tijdens het jaarlijkse openluchtconcert in het Oranjepark in Nunspeet.

Het kerstconcert is inmiddels een vertrouwde traditie. Al zo'n 25 keer verzorgde het koor een uitvoering op Kerstavond, vrijwel altijd gekoppeld aan een goed doel. Dit jaar viel de keuze op een lokaal initiatief. "We proberen altijd een Nunspeets doel te vinden," vertelt bestuurslid Ria Wijnne. In de krant las zij over Stichting Weekje Weg, die het mogelijk maakte dat voor het eerst gezinnen uit Nunspeet die het financieel moeilijk hebben, toch op vakantie konden. Dat sprak de Kerstcommissie direct aan. De avond zelf was koud, maar trok ondanks de lage temperaturen veel publiek. Een speciale Kerstcommissie van vier personen nam de organisatie op zich. Dankzij voldoende sponsors konden de kosten worden gedekt en was het grootste deel van de collecte bestemd voor het goede doel. De combinatie van kerstmuziek en naastenliefde bleek een vanzelfsprekende match. Het openlucht karakter van het concert maakt de bijeenkomst laagdrempelig en toegankelijk voor een breed publiek.

Dat Yadah zich wil inzetten voor anderen, past bij de identiteit van het koor. De naam 'Yadah' betekent 'Prijs God met opgeheven handen'. Die naam



Door Ank Herstel  
Foto Bram van de Biezen

ontstond drie jaar geleden na een fusie tussen de koren Re-Vision en Genesis uit Nunspeet. Door teruglopende ledenaantallen besloten zij samen verder te gaan onder een nieuwe naam die hun gezamenlijke doel, lofprijzen, onderstreept.

Het koor kent een rijke geschiedenis. Genesis bestond maar liefst vijftig jaar en sommige leden zingen al sinds hun zestiende mee. Wat ooit begon als jongerenkoor, groeide uit tot een hechte groep met leden van verschillende

leeftijden. De meesten zijn inmiddels gepensioneerd, maar de liefde voor muziek is onveranderd. Vooral het wat pittigere repertoire spreekt hen aan. Dirigent Jaco Mulder componeert regelmatig zelf muziek, wat het programma een eigen en soms uniek karakter geeft. Waar het ene koor vroeger vooral Engelstalig zong en het andere alleen Nederlandstalig, is dat nu mooi in balans.

Geloof vormt de basis van het repertoire. Alle liederen hebben een christelijke boodschap. Binnen het koor is

ruimte voor verschillende belevingen: sommigen beginnen graag met gebed, anderen zijn daar terughoudender in. Bij persoonlijke zorgen wordt er voor elkaar gebeden

Nieuwe leden zijn welkom, zowel mannen als vrouwen. Vooral bij de alten kan het koor versterking gebruiken. Vaak sluiten nieuwe zangers zich aan via bekenden, wat de onderlinge verbondenheid verder versterkt, maar aanmelden via [www.gospelkooryadah.nl](http://www.gospelkooryadah.nl) kan natuurlijk ook.

Wie Yadah wil horen zingen, krijgt op eerste paasdag opnieuw de kans. Om 19.00 uur verleent het koor medewerking aan een paaszangdienst in de kapel van Hulshorst. Daar brengen zij onder meer een gedeelte uit de musical 'De Bevrijding', die afgelopen november werd opgevoerd in de Driestwegkerk. Met hun muziek wil Gospelkoor Yadah niet alleen lof brengen, maar ook iets betekenen voor de gemeenschap. De overhandiging van de cheque aan Stichting Weekje Weg vormt daarvan een tastbaar voorbeeld.

# Een steen zonder naam in Doornspijk

Wanneer je over het oudere gedeelte van de begraafplaats aan de Zuiderzeestraatweg-West in Doornspijk loopt, zul je verspreid een aantal oorlogsgraven aantreffen. Deze oorlogsgraven zijn een herinnering aan wat zich tijdens de Tweede Wereldoorlog heeft afgespeeld. Vrijwel alle grafstenen zijn ingegraveerd met een naam en datum.

Het is een stille herinnering aan personen die op de meest gruwelijke manier zijn omgekomen. Op één van deze stenen ontbreken echter de belangrijkste letters. Tot op de dag van vandaag staat daar een steen zonder naam, zonder datum; een steen zonder identiteit. Het is net alsof de persoon nooit heeft bestaan.

Het enige wat men weet, is dat er vier personen begraven liggen: drie mannen en één vrouw. Toch maken zij, net als de andere oorlogsgraven en alle slachtoffers die zijn omgekomen, deel uit van de oorlogsgeschiedenis van Doornspijk.

Op zeven mei, twee dagen na de bevrijding van Nederland, werden op landgoed De Haere in Doornspijk drie lichamen gevonden. Het werd al snel duidelijk dat deze personen hier al langere tijd begraven lagen en, net als veel oorlogsslachtoffers, op een gewelddadige manier waren omgekomen. Jarenlang werd gedacht dat het om drie personen ging. Op 15 juli 2010



werd pas duidelijk dat er vier mensen begraven lagen, nadat de Bergings- en Identificatiedienst van de Koninklijke Landmacht het graf had geopend om onderzoek te doen.

Er werd forensisch onderzoek gedaan en DNA afgenomen om hun identiteit alsnog te achterhalen, maar tot op de dag van vandaag heeft dat nog geen duidelijkheid gegeven. Waarom en hoe zij precies zijn omgekomen, blijft onduidelijk. Wel bleken hun handen te zijn vastgebonden en waren zij gezamenlijk in een ondiep graf gelegd. Dit alles lijkt te wijzen op een executie, die mogelijk in de laatste maanden van de oorlog heeft plaatsgevonden. In deze laatste periode liepen de spanningen hoog op en kwamen er regelmatig vergeldingsacties voor.

In het najaar van 1944 werden in de

regio veel mannen opgepakt tijdens grote klopjachten, ook wel razzia's genoemd. Veel mannen kwamen nooit meer terug. Of deze vier personen hier ook slachtoffer van zijn geworden, van verraad, of dat het toevallige slachtoffers waren, blijft onduidelijk. De geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog – en van welke oorlog dan ook – blijft afschuwelijk; vaak worden onschuldige burgers de dood ingejaagd.

Iets verderop in Doornspijk werd in 1963 aan de Veldweg een oorlogsmonument geplaatst. Vanaf 1964 is dit de plek waar op 4 mei de jaarlijkse dodenherdenking wordt gehouden. In de afgelopen jaren is duidelijk geworden dat op het monument niet alle namen vermeld staan van slachtoffers uit Doornspijk die tijdens de Tweede



Door Hanneke Groothuis-Bastiaan  
Foto's Bram van de Biezen



Wereldoorlog zijn omgekomen. Dit gaf aanleiding om nieuwe monumenten te plaatsen.

Op 2 mei 2025 zijn de twee namenmonumenten, naast het al bestaande monument, officieel onthuld door burgemeester Jan Nathan Rozendaal. Ondanks dat de vier personen niet op het monument staan vermeld, worden zij wel jaarlijks herdacht.

Voor hun grafsteen staat een kaars, een warm symbool als herinnering aan hun

leven. Het leven van drie mannen en een vrouw, van wie de identiteit tot op de dag van vandaag onbekend is gebleven.

Het is één van de vele verhalen die de diepe impact van de Tweede Wereldoorlog laten voelen. Overigens zijn niet alle slachtoffers die tijdens de oorlog zijn omgekomen, teruggevonden, waardoor sommigen niet in hun geboorteplaats Doornspijk konden worden begraven. Het waren mannen, vrouwen en kinderen die van de ene op de andere dag niet meer thuiskwamen. Mannen, vrouwen en kinderen, veelal onschuldig de dood ingejaagd en nog jaren later gemist.

Het maakt duidelijk hoe belangrijk het is dat al deze verhalen verteld blijven worden. Want wat overblijft, is alleen nog maar een stille herinnering...

# Jurrian van Dongen: Voor een Muurgedicht terug in Nunspeet

Jurrian van Dongen komt regelmatig in Nunspeet. Zijn ouders wonen er, en altijd als hij uit de trein stapt, haalt hij diep adem. Hier is ruimte en frisse lucht. Maar zijn thuis is toch echt Amsterdam. Daar is meer te doen, daar wonen de mensen met wie hij zich verbonden voelt.

Als kind maakte Jurrian kennis met het effect van rijm en andere taalmiddelen door de Psalmversjes die in de kerk gezongen werden. “Evenals een moede hinde naar het klare water smacht, schreeuwt mijn ziel om God te vinden, die ik ademloos verwacht. Prachtig vond ik die tekst. De manier waarop ik de werkelijkheid bekeek, week af van hoe mijn omgeving dat deed. Ik stelde als kind al vragen over wat voor anderen vanzelfsprekend was.”

Jurrian: “Ik weet nog goed dat mijn leraar Nederlands op de middelbare school soms een gedicht voordroeg waar de hele klas met gefronste wenkbrauwen naar luisterde, en waarvan ik dan dacht: wow, er zijn meer mensen die zien dat onze wereld groter is dan de alledaagse werkelijkheid. De decanen die met me praatte over mogelijke vervolgleidingen, vond de keus voor de Kleinkunstacademie heel tof. Hij vroeg wel of ik een alternatief had voor als ik afgewezen zou worden – dat had ik – maar hij zei ook dat ik het zeker moest proberen. Ik vond mezelf te jong om gelijk een poging te wagen. Je kon toen ook een oriënterend jaar doen, en daar heb ik heel veel aan gehad. Je maakte kennis met alle disciplines. En ik trof het dat ik een kamer kreeg bij een geweldige hospita.”

Toen Jurrian op de Kleinkunstacademie begon, was dat met het idee om op het podium te gaan staan. Maar hij merkte dat spanning hem ervan weerhield een betere versie van zichzelf te laten zien.



Door Katrien Ruitenburg  
Foto's Bram van de Biezen

“Ik zag dat er met de echt groten iets gebeurde op het podium. Wende Sniijders en Carice van Houten bijvoorbeeld waren in het dagelijks leven wat onbeholpen, maar op het podium stegen ze boven zichzelf uit. Bij mij gebeurde dat niet. Ik verkrampde. Toen was de conclusie snel getrokken: dan word ik tekstschrijver. Ik kijk zelf ook liever naar mensen met een groot talent dan naar amateurs.”

Maar hoe zit het dan met het podium van de Veluvine waar Jurrian op de Gedichtendag eind januari op stond? Daar legde hij energie en vol zelfvertrouwen aan een betrokken publiek uit hoe hij te werk gaat. “Dat vond ik heel leuk om te doen. De interactie met het publiek, ze meenemen in het maakproces, voorbeelden laten zien en horen: dat ging goed. Het sluit ook aan bij mijn lespraktijk. Ik ben als docent verbonden aan de Codarts Muziektheateropleiding en aan het Amsterdams Kleinkunst Festival. Ik probeer aankomende podiumartiesten te leren hoe ze wat ze te zeggen hebben, over kunnen brengen aan het publiek. Soms staat het wel in de tekst, maar voel je het niet. Teksten schrijven is ook een ambacht, waar je je in moet oefenen en waar

regels gelden.”

Hoe is het om niet zo zichtbaar te zijn? “Natuurlijk weet lang niet iedereen dat het liedje ‘Lef’ dat Karin Bloemen zingt, door mij geschreven is. En het Klokhuis heeft niet eens een aftiteling waarin mijn naam genoemd zou kunnen worden. Ik schrijf trouwens meer scènes dan liedjes voor dat programma. Het fijne van die anonimiteit is dat er geen verwachtingen zijn, zoals bij een toneelspeler die een nieuwe rol krijgt, of bij een cabaretier van wie om de zoveel tijd een nieuw programma verwacht wordt.”

Jurrians liedteksten hebben diverse bestemmingen. Er worden clips van gemaakt voor het tv-programma het Klokhuis. Artiesten voeren ze uit op het podium als onderdeel van hun eigen cabaret- of muziekprogramma. Een deel ervan is gebundeld in Gewoon opnieuw, 100 liedteksten voor televisie en theater. En dit voorjaar komt een bundel voor kinderen uit. Want ik besta, bij uitgeverij Blauw Gras. Daarin 22 Klokhuis-liedteksten, met paginavullende illustraties van Stien Van Kerckhoven.

En nu heeft dus ook één van zijn gedichten een plek gevonden in de openbare

ruimte, als muurgedicht. Het onthullen ervan was een bijzonder moment, ook doordat het plaatsvond op een echte winterse dag, in de sneeuw. De tekst is een deel van een liedje dat hij schreef voor Wende Sniijders. Ga vooral eens kijken aan de Stationslaan in Nunspeet, tegenover bakkerij Van Dongen, bij de ingang van het Van Heerdepad.

Jurrian herinnert zich nog heel goed het eerste liedje waar een clip van gemaakt is voor het Klokhuis. “Ik was net van de middelbare school af. Ik heb het liedje uit zitten tikken op de typemachine van mijn ouders. Mijn ouders faciliteerden mijn ontwikkeling zonder meer. Daar ben ik oprecht dankbaar voor. Als ik een hele serie voorstellingen gereserveerd had in Orpheus in Apeldoorn, dan reden mijn ouders me naar het theater. (Ik kon dat betalen omdat je met je CJP-pas (Cultureel Jongeren Paspoort) voor half geld een kaartje kon kopen, en ik werkte iedere vrijdagavond in de bakkerij.) Nee, ze gingen nooit mee naar binnen. En toen ik naar de Kleinkunstacademie in Amsterdam wilde, vonden ze dat goed.”

Hoe beviel Amsterdam? “De Toneelschool en de Kleinkunstacademie zaten in één gebouw. Mijn vriend, die acteur is, zat op de Toneelschool. Zo hebben we elkaar leren kennen. Ik kende in mijn jeugd niet veel mensen die bezig waren met poëzie, humor en je binnenwereld verbeelden. En al die mensen die ik in Amsterdam tegenkwam, hadden dat wel.”

Was het geen schok voor je? “Ja, maar wel een die ik niet had willen missen. De humor, de vrijheid, de dynamiek. Ik ben er wel even arrogant van geworden, zo van: Zie je wel, hier hoor ik bij. Ik ben gewoon anders. En het was ook ontregelend. In Nunspeet was fatsoen heel belangrijk, en in Amsterdam vond iedereen dat je het zelf maar uit moest zoeken. Je werd behoorlijk op jezelf teruggeworpen en dat was lastig.

Maar ik concludeerde dat ik toch liever samen met die andere afwijkende types eenzaam was in Amsterdam dan eenzaam in Nunspeet.”

Wat vind je belangrijk aan kunst? “Mijn ervaring is dat kunst je kan helpen je in een ander te verplaatsen. Je ervoor open stellen maakt dat je je niet meer terugtrekt in je eigen gelijk. Ik gun mensen meer vreugde dan een afgemeten sociaal leven met oordelen en vingervijzen te bieden heeft. Hou alle deuren open, spreek je uit, stel vragen, benoem de schoonheid die je ziet, wees aantrekkelijk.”



## Jurrian van Dongen

Jurrian van Dongen (1973) groeide op in Nunspeet, een telg van de bekende bakkersfamilie. Hij woont sinds zijn zeventiende in Amsterdam en is al 32 jaar samen met zijn vriend Rop Verheijen. Hij is een productieve (lied-)tekstschrijver. Zijn liedjes zijn uitgevoerd door onder anderen Jenny Arean, Karin Bloemen en Paul de Leeuw. Hij werkt al dertig jaar mee aan het populaire kinderprogramma het Klokhuis, inmiddels ook als regisseur en redacteur. Zijn werk is meermaals bekroond.

Op 29 januari heeft Jurrian van Dongen het 45-ste Muurgedicht in Nunspeet onthuld. Het is een fragment uit een door hem geschreven lied. Het kreeg een plek aan de Stationslaan, ter hoogte van het Van Heerdepad.

# Schepping of evolutie?

Veel mensen geloven dat alle natuurwetten en de complexiteit van het leven min of meer spontaan zonder een centrale superieure intelligentie zijn ontstaan. Kijkend alleen al naar de ingewikkelde anatomie van onze hersenen, dan moet het **evolutionair geloof** wel mega groot zijn om te geloven dat dit door toeval of een oerknal zou zijn ontstaan. Onze hersenen bevatten circa 86 miljard neuronen en elk neuron heeft circa 100 biljoen verbindingen met andere neuronen. Dit alles in strikte orde zoals in alle natuurwetten hetgeen onmogelijk door toeval kan ontstaan. Het oog heeft b.v. vele onderdelen zoals o.a. hoornvlies, lens, iris, netvlies, speciale cellen, juiste spanning, glasvocht, oogzenuw etc. Dit kan via evolutie nooit tot een gezond ziend oog leiden want al die onderdelen moeten tegelijkertijd aanwezig en werkzaam zijn. Via apen zou de mens geëvalueerd zijn? Dan zouden er logischerwijs geen apen meer moeten zijn omdat zij tot mensen zouden zijn geëvalueerd. Als u ooit bloedtransfusie nodig zou hebben, dan hoop ik voor u dat men u geen apenbloed toedient want dat overleeft u niet! Evolutionisten zeggen dat mensen dieren zijn, en creationisten zeggen dat mensen door God geschapen zijn. Toeval of Goddelijke Intelligentie dat de zon precies goed staat t.o.v. de aarde? Stel dat de astronomische relatie tussen zon en aarde slechts 1 graad qua stand zou veranderen, dan wordt het leven uiterst problematisch en bij 2 graden dan maakt dat vele delen van de aarde totaal onleefbaar! Maakt dat de chaos van de big bang aannemelijk of wetenschappelijk? Hoe nederig moeten wij zijn als wij ons realiseren hoe bitter weinig wij van het universum weten en van andere zonnestelsels. Albert Einstein zei reeds: "Ik wil Gods gedachten kennen en de rest is bijzaak". De Bijbel zegt: "Wat in deze wereld wijsheid is, is dwaasheid bij God", 1 Kor.3:19. Ook vele christenen zijn helaas minder Bijbelvast en verwarren aanpassingen binnen de bestaande soorten met totale evolutie. De schepping van God en Zijn scheppingsweek zijn amper nog gespreksthemata in deze tijd. Velen geloven dat de ware sabbat voor de Joden was en de zondag is nu de zogenaamde nieuwe sabbat. Van het ontstaan van de Joden was nog lang geen sprake toen God de ware Sabbat instelde. God zegende en heiligde exclusief de 7e dag van Zijn scheppingsweek, onze Zaterdag. Dit gold voor **alle mensen** en niet voor een bepaalde groep! Veel predikanten hebben in navolging van het pausdom Gods scheppingsweek, tegen Gods wil, eigenmachtig geheel veranderd. Gods eerste scheppingsdag, zondag, werd door de mens veranderd in een onbijbelse rustdag en de door God ingestelde rustdag, de zaterdag, werd door de theologen veranderd in een werkdag! Het overtreden van Gods Geboden is domweg zondigen en dat geldt ook voor het overtreden van het vierde gebod uit de Tien Geboden. De mens stelt zich boven God en schuift God opzij! Gelooft u God en de Scheppingsweek of de antichrist met de evolutieleer als seculair geloof? Gehoorzamen wij God of de feilbare mensheid?

D.H.Hutter Verschut.

# Arthur Vos maakt de beste snert van de wereld

**GARDEREN – De vraag ‘Sambal bij?’ verwacht je doorgaans bij een afhaal Chinees, maar is voor Arthur Vos uit Garderen geen vraag maar een gegeven, tenminste als het over zijn erwtensoep gaat.**

De damp kringelde woensdag 18 februari nog boven de pannen in Groningen toen het verlossende woord viel: Arthur Vos, eigenaar van restaurant Lagerhuys in Garderen en kok in hart en nieren, had het wereldkampioenschap snert koken gewonnen. Dat hij meedeed om te winnen, staat voor hem als een paal boven water. “Daar doe je het voor,” zegt hij nuchter. Vorig jaar eindigde hij nog als tweede, achter een veganistische variant. Wie denkt dat erwtensoep of snert een typisch Nederlands gerecht is, komt bedrogen uit. Overal ter wereld wordt erwtensoep gemaakt, al klinkt ‘Pea soup’ op z’n Engels een beetje als een sanitaire stop en ga je, als je het Deense ‘artsoppa’ hoort ook niet bepaald watertanden. De naam ‘snert’ komt waarschijnlijk van het oude Nederlandse woord snerten of snerken, wat zoiets betekende als pruttelen, sudderen of zacht koken. Arthur: „Als je het kookt is het erwtensoep en als je het een dag laat staan is het snert. Die rust doet de garing goed, de erwt komt beter tot zijn recht.

Arthur heeft een goed gevuld prijzenkast. Eerder werd hij onder andere Nederlands kampioen uitmijter bakken – met een perfect glanzende dooier en een crispy randje – en kroonde hij zich tot beste tapper van Heineken. De drang om mee te doen komt deels voort uit de winterrust. In het seizoen is het druk in de zaak,



Door Ank Herstel  
Foto's Bram van de Biezen

maar in de stille maanden zoekt hij uitdagingen om zichtbaar te blijven. De wedstrijd in Groningen kende geen voorrondes, er was een vrije inschrijving, wereldwijd. Er deed zelfs iemand uit Italië mee. Toch kwam een groot deel van de deelnemers uit het noorden van het land. In Friesland, Groningen, Noord-Holland en op de Waddeneilanden is men trots op de eigen erwtensoeptraditie maar uiteindelijk blijkt de kampioen toch op de Veluwe te wonen. Zijn passie komt uit een leven in de keuken. Vanaf zijn zestiende stond hij

achter het fornuis. Hij was keukenmanager, chef-kok, gaf leiding aan brigades met dertien koks onder zich. De laatste vijf jaar staat hij vaker voor in de zaak, maar het koken blijft trekken. Wedstrijden zijn een manier om zelf met eten bezig te blijven.

Wat maakt zijn snert bijzonder? “De volgorde van koken,” zegt hij, en één opvallende toevoeging: sambal. Sinds twee jaar geeft die een licht pittige, nazingende touch aan de soep. Daarnaast zorgen foelie en tijm voor diepgang. En dan is er nog het laurierblad,

vers uit de tuin van de overbuurman, die met tassen vol aan komt zetten. “Woensdag deed ik mee aan de wedstrijd en donderdag stond hij weer met een tas voor de deur,” vertelt hij. De betrokkenheid uit de buurt maakt het extra mooi.

De regels tijdens het kampioenschap zijn streng. De bouillon mag thuis worden voorbereid, maar wordt ter plekke gekeurd; geen stiekem bouillonblokjes. Het vlees, varkenspootjes, hips genoemd, en krabbetjes, moet op locatie worden gesneden. Om kwart over acht verzamelen de deelnemers zich, daarna gaan de deuren open en begint de klok te lopen. Drie uur om van split-erwten een winnende snert te maken. In twee rondes van vijftien deelnemers werd gestreden. Arthur kwam 's ochtends in actie voor de snert en deed 's middags ook nog mee aan het wereldkampioenschap stampot koken, waar hij derde werd. Over hulpmiddelen is hij uitgesproken. Een staafmixer in de erwtensoep? Onzin. “Dan forceer je het proces. Snert vraagt geduld.”

Uiteraard staat de erwtensoep op de kaart in zijn restaurant Lagerhuys. Voor de rookworst rijdt hij naar Kootwijkerbroek, waar hij zijn favoriet haalt na veel experimenteren bij ambachtelijke slaggers. En hoewel hij grappend zegt alleen ‘linkerpotten’ te gebruiken, zweert hij bij goed vlees als basis. Ook zijn team droeg bij aan het succes; chef-kok Marcel Kamphuis krijgt nadrukkelijk de credits voor zijn steun. Met een imposante wisselbeker op zak kijkt Arthur alweer vooruit. Volgend jaar doet hij opnieuw mee. Hoe hij zijn winnende recept met sambal gaat overtreffen, weet hij naar eigen zeggen nu al. We gaan het zien!

## Recept voor 9 liter snert

Voor het trekken van de bouillon hebben we nodig:

1 kg hips (poten) van het varken en 1 kg krabbetjes

5 liter water, 6 kruidnagels, 5 laurierblaadjes, 4 afgestreken eetlepels zout, 2 hele uien en 1 theelepel sambal

De hips en de krabbetjes in een grote soeppan met 5 liter koud water opzetten, samen met de kruidnagels, laurier, uien, zout en sambal. Ongeveer 2 uur laten koken en tussendoor de bouillon afschuimen.

Voor de snert is nodig:

1200 gram Greydanus spliterwten, 250 gram wortels, 500 gram uien, 300 gram knolselderij, 1 prei, 160 gram bleekselderij, 3 ambachtelijke rookworsten van 275 gram per stuk. Halve theelepel gemalen peper, halve theelepel nootmuskaat, snufje tijm en snufje foelie, 3 groentebouillonblokjes.

Het vlees uit de bouillon halen en iets af laten koelen, daarna van het bot halen en in kleine stukjes snijden. De bouillon aanvullen tot 5 liter en de afgespoelde spliterwten toevoegen op een lage stand. Blijven roeren! Knolselderij en bleekselderij in kleine stukjes snijden en toevoegen, evenals de ui, wortel en de prei, de nootmuskaat en de peper. Blijven roeren!

Het geheel 2,5 uur koken. Blijven roeren! Het vlees en de rookworst erbij doen. Na 30 minuten de rookworsten verwijderen en in dunne plakjes snijden en terug doen in de pan. De soep op smaak brengen met de bouillonblokjes. *Eet smakelijk!*



## Gezocht

# Monteur

## Duurzame energiesystemen

Wij zoeken een monteur duurzame energiesystemen die graag werkt met de nieuwste technieken. Je plaatst installaties, helpt klanten verduurzamen en werkt samen in een hecht team. Sleutelen aan de toekomst bij een vooruitstrevend bedrijf? Solliciteer nu!

Nunspeet

MBO-niveau

Interesse of een dagje meelopen?



Bel of app met Jacco:  
**T (06) 48 19 80 90**



Of scan de QR-code

# Einde van een tijdperk: Oranjemarkt stopt na 43 jaar

**NUNSPEET - Na 43 jaar komt er een einde aan de Oranjemarkt in Nunspeet. De werkgroep achter de jaarlijkse markt heeft in november besloten te stoppen wegens een structureel tekort aan vrijwilligers. Daarmee verdwijnt een traditie die sinds 1982 onlosmakelijk verbonden was met Koningsdag, later Koningsdag, rondom de kerk.**

De Oranjemarkt begon ooit uit noodzaak. Er zat een gat in het dak van de Driestwegkerk en dat moest worden gedicht. Wat startte als een praktische inzamelingsactie groeide uit tot een jaarlijks evenement waarvan de opbrengst bestemd was voor uiteenlopende goede doelen. Twee derde van de opbrengst ging stevast naar maatschappelijke projecten, een kleiner deel naar de kerkelijke gemeente.

De huidige werkgroep bestaat uit Marinus Kroon, Uilke de Boer, Henk Hagen,

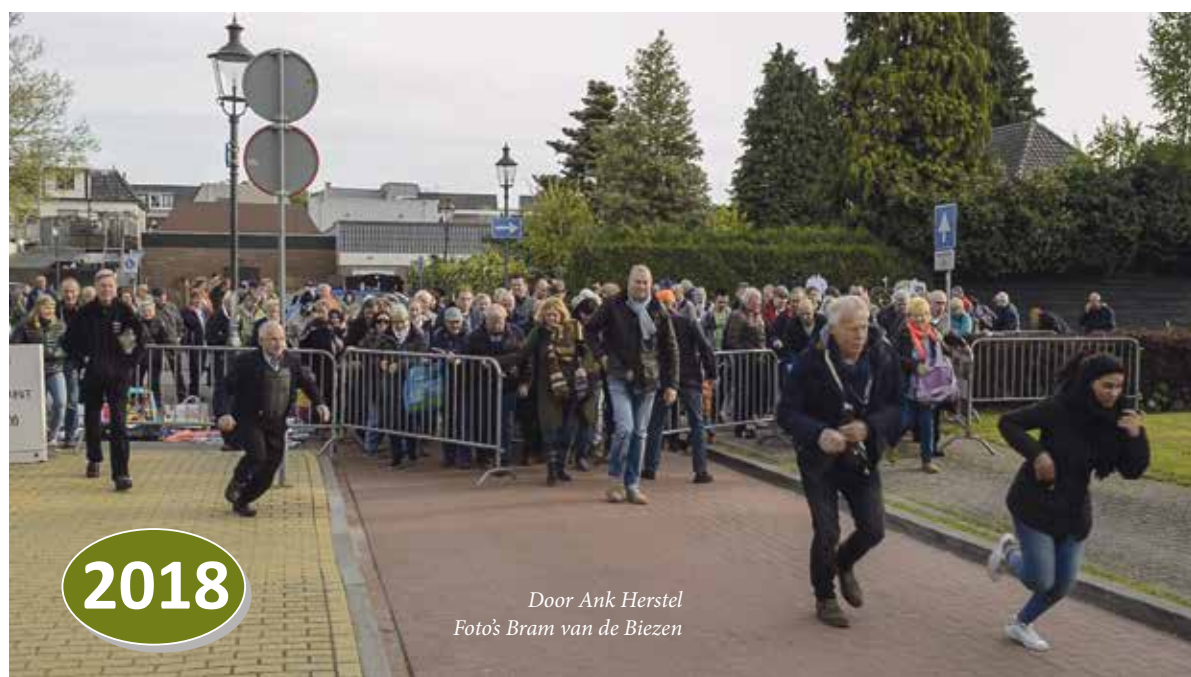


Marianne Nijland en Gerrie Dijkhuizen. Marinus Kroon is het langst betrokken bij de organisatie. Samen met Uilke de Boer houdt hij zich bezig met het verzamelen en sorteren van oud ijzer. Daarnaast halen ze op aanvraag huizen leeg. De bruikbare spullen gaan naar Het Perron en wat niet bruikbaar is gaat naar de stort. Daarnaast worden verkoopbare spullen via Marktplaats aangeboden. Henk Hagen verzorgt de motulen en verricht allerlei hand- en spandiensten in Het Perron. Marianne Nijland is sinds december voorzitter; daarvoor was zij secretaris. Zij houdt zich onder meer bezig met de PR en de inkomende post. Gerrie Dijkhuizen richt zich vooral op inzamelingen, het uitzoeken van binnengebrachte spullen en de organisatie van de verschillende markten.

In de beginjaren kon de werkgroep rekenen op 150 tot 200 vrijwilligers. Op de dag vóór de markt werkten zo'n twintig tot vijftwintig mensen samen om ingezamelde spullen klaar te zetten voor de markt. "Dan gaf je de dozen en goederen aan elkaar door en was het zo klaar," herinnert Marinus zich. Inmiddels staat er nog maar een klein groepje van vijf mensen om de organisatie draaiende te houden. Vooral na de coronaperiode bleek het lastig om nieuwe vrijwilligers te vinden. Veel vaste helpers, de hulptroepen, zijn inmiddels op leeftijd geraakt.

De Oranjemarkt veranderde in de loop der jaren van rommelmarkt naar Koningsdagmarkt en uiteindelijk naar Oranjemarkt. Oorspronkelijk bestond het evenement uit zo'n veertig kramen.

Na corona werd dat aantal gehalveerd en de laatste jaren werd onder meer de verkoop van oliebollen uitbesteed. Ondertussen was er naast de Oranjemarkt ook de kledjesmarkt voor de kinderen en de vrijmarkt op Koningsdag ontstaan. Toch bleef de belangstel-



Door Ank Herstel  
Foto's Bram van de Biezen



ling groot.

Door de jaren heen leverde de markt niet alleen financiële steun op voor tal van projecten, maar ook bijzondere verhalen. Zo werd ooit een ogenschijnlijk waardeloos bord met een betonnen achterkant voor een klein bedrag ver-

kocht. Later bleek in het televisieprogramma 'Tussen Kunst en Kitsch' dat het honderden euro's waard was. De werkgroep kon er achteraf om lachen: zowel de koper als de verkopers waren destijds tevreden.

Hoewel de Oranjemarkt op Koningsdag

stopt, blijft de Werkgroep Oranjemarkt actief en blijven de activiteiten rondom Het Perron doorgaan. Verspreid over het jaar worden verschillende markten georganiseerd: twee voorjaarsmarkten, een 6-tal zomermarkten, een najaarsmarkt, een kerstmarkt en onder meer een boeken- en platenmarkt. Aan de boeken- en platenmarkt is onlangs ook een sieradenmarkt toegevoegd. De belangstelling voor deze markten blijft onverminderd groot. Bezoekers staan al vóór openingstijd te wachten.

Voor dit jaar staan onder meer Stichting Vaarwens, Wensambulance Gelderland, Bio Vakantieoord in Arnhem, Volkstuin De Kleine Bunte, Herinneringen in het Licht, en de plaatselijke Harmonie op de lijst van goede doelen. Daarnaast worden dit jaar projecten in Ethiopië en Guatemala ondersteund. De werkgroep roept jaarlijks zelf op om doelen aan te dragen, waarna vanuit de gemeenschap suggesties worden aangedragen. Duurzame projecten krijgen daarbij nadrukkelijk aandacht.

Het besluit om te stoppen met de Oranjemarkt is niet over één nacht ijs gegaan. De organisatie kampte de afgelopen jaren al met toenemende moeite om alles rond te krijgen. Vorig jaar werd nog één keer geprobeerd het evenement te organiseren, maar in november viel definitief het besluit dat die editie de laatste was. Mocht zich een nieuwe groep vrijwilligers aandienen om het initiatief over te nemen, dan staat de werkgroep daarvoor open.

Met het verdwijnen van de Oranjemarkt verliest Nunspeet een evenement dat meer was dan alleen een rommelmarkt. Het was een ontmoetingsplek waar generaties elkaar troffen, waar mensen voor de gezelligheid een halve dag bij het Rad van Avontuur zaten en waar 'de halve gemeente' langskwam. De verbindende factor, de sfeer en het samen dragen van een initiatief voor het goede doel worden het meest gemist.

De werkgroep Oranjemarkt blijft als onderdeel van de kerkelijke gemeente bestaan en zet zich onverminderd in voor de kleinere markten rondom Het Perron aan de Kerkendriest. Elk tweede weekend van de maand kunnen op vrijdag van 09.00 tot 16.00 uur en op zaterdag van 09.00 tot 12.00 uur verkoopbare spullen ingebracht worden en uiteraard kunnen op deze tijdstippen ook spullen gekocht worden. De eerstvolgende Voorjaarsmarkt rondom het Perron aan de Kerkendriest staat gepland voor 7 maart. Daarmee blijft de inzet voor goede doelen voortbestaan, ook al valt na 43 jaar het doek voor de Oranjemarkt zelf.





VAN DE WEERD  
MAKELAARDIJ



2016



2017



2018



2019



2026

**Al 10 jaar de unieke  
makelaar voor de mooiste  
verkooppresentaties!**

Om dit met u te vieren ontvangt  
u de komende 10 weken  
(vanaf 16 maart) bij een  
verkoopopdracht:

- 3 uur tuinonderhoud
- 1 uur verkoopstyling

**Samen zorgen we voor een  
sterke start van uw verkoop.**

*Actie geldig t/m 25 mei 2026.*

**Gaat u met ons mee een  
mooi voorjaar tegemoet?**

Wij komen graag bij u langs voor  
een gratis en vrijblijvende  
waardebepaling van uw woning.

**Wij vieren  
feest! En u  
profiteert  
mee!**



Wilt u meer lezen over ons  
en onze werkwijze?  
**Scan de QR-code!**



**VAN DE WEERD**  
MAKELAARDIJ